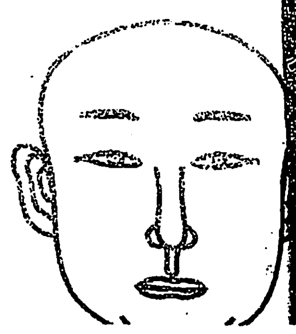
管輅神相秘傳

漢管輅 著
宋陳摶 述

瑞成書局印行



敘

敘

風鑑之術，由來古矣。堯眉八彩，舜目重瞳。耳有三漏，大禹奇形。臂有四肘，成湯異體。文王四乳垂胸，周公兩手反握。重耳駢脅而興霸，勾踐鳥喙以滅國。熊狀豺聲，歎若敖之不祿。言徐視下，知單子之將亡。此記諸聖經賢傳，皆信而有徵者也。

漢高隆準大度，昭烈垂手過膝。齊高帝有鐘鼓之音，唐太宗有龍鳳之姿。陳平面如冠玉，身居廊廟，衛青額似覆肝，食祿萬鍾。燕頷虎頭，定遠投筆而成功業。龜形鶴息，終軍棄繻而振聲名。鄧通餓死，縱紋入於口中。李廣難封，赤縷貫於睛內。狼顱面正，魏武知司馬之不臣。虎吻鴟睛，公孫相王莽之食肉。此皆載在史册，而亦班班可攷者也。然則

十三部位總要圖

天中：天岳 左廂 內府 高廣 尺陽 武庫 軍門 輔角 邊地
天庭：日角 龍角 天府 房心 父墓 上墓 四殺 戰堂 驛馬 弔庭
司空：額角 上卿 少府 交友 道中 交額 重眉 山林 聖賢
中正：額角 虎眉 牛角 輔骨 元角 釜戰 華蓋 福堂 彩霞 郊外
印堂：交鎖 左目 蠶室 林中 酒樽 精舍 嬪門 劫路 巷路 青路
太陽 中陽 少陽 外陽 魚尾 奸門 神光 天倉 天井 天門 元武
山根：夫座 長男 中男 少男 金匱 禁房 賊盜 遊軍 書上 五堂
年上：甲匱 歸來 堂上 正面 姑姨 姊妹 兄弟 外甥 學堂 命門
壽上：法令 灶上 宮室 典御 園倉 兵闌 守門 兵卒 印綬
準頭：井部 帳下 細廚 內閣 小使 僕從 妓堂 嬰門 博士 懸壁
人中：閣門 北鄰 委巷 通衢 客舍 兵蘭 家庫 商旅 生門 山頭
水星：祖宅 孫宅 外院 林苑 下墓 庄田 酒池 郊廓 荒丘 道路
承漿 地閣：下舍 奴僕 碓磨 坑塹 地庫 陂池 鵝鴨 大海 舟車

右廂 月角 虎角 奏書 弔庭 驛馬 福堂 紫霞
天輪 人輪 地輪 珠 命門 懸壁
淚堂 臥蠶 長女 中女 少女
廷尉 蘭臺 井部 騰蛇 竅 壽帶 腮 頤

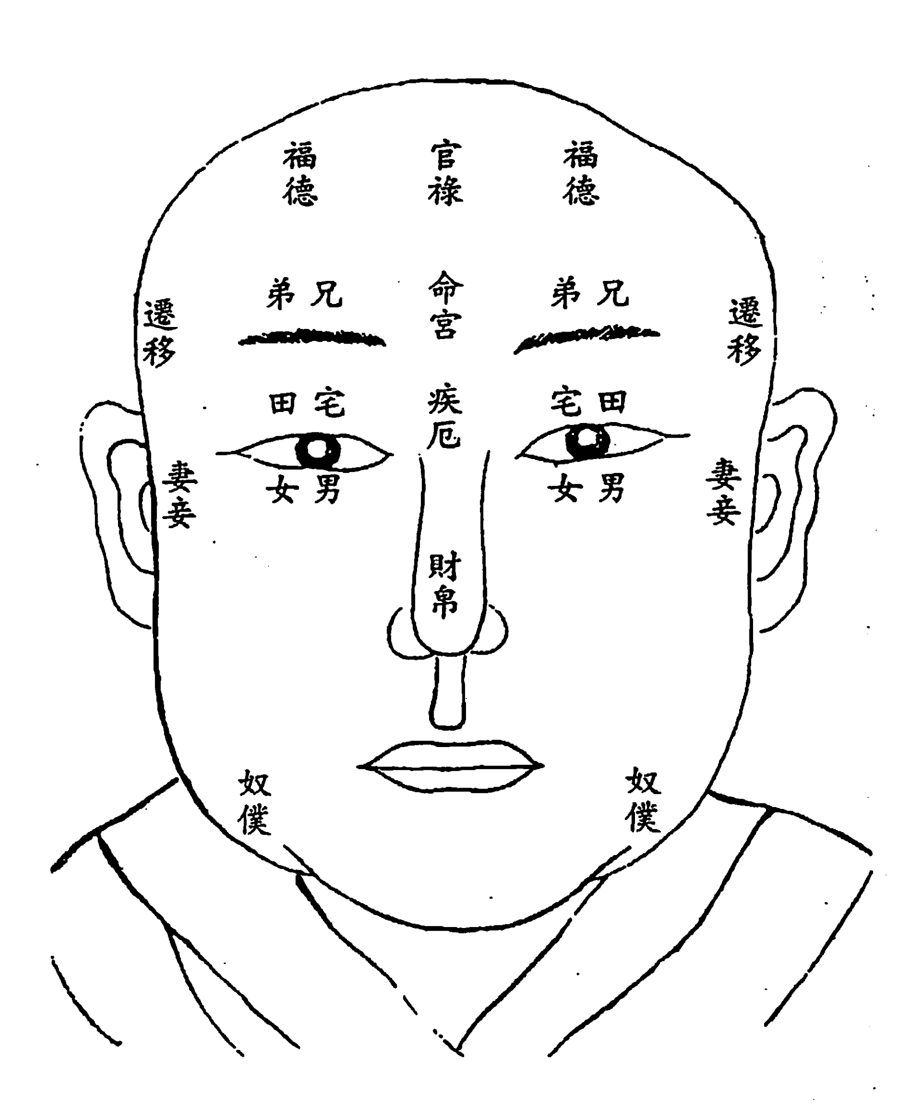
風鑑，又烏可忽而不講哉？

然余惡夫世之術者，分門別戶，流品錯雜。既紛繁以紊序，亦錯誤而層出。言理則西爪東鱗，談相則南轅北轍。徒執一孔之見，遂欺僞以侈其辭。致令大雅之儒，群鄙棄而不屑道。不知覘貌必先覘品，審面尤貴審心。心為面本，審心而善惡自見。品為貌表，覘品而禍福自明。且惡相近乎威儀，薄相近乎清秀，俗相近乎古，醜相近乎怪，凶相近乎奇。使不精細辨之，未有不差以毫釐，而失之千里者。

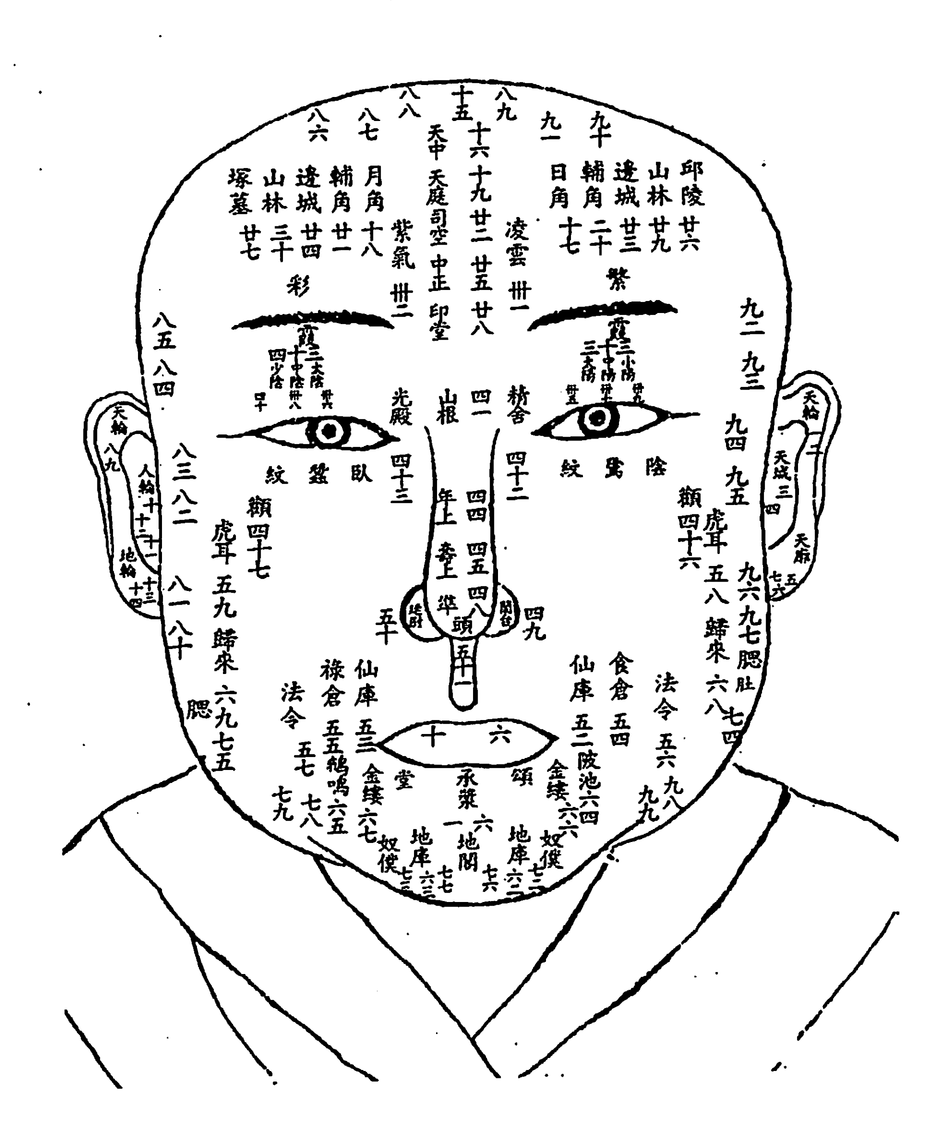
漢管輅先生，著神相秘傳一書，指人迷途。倘即易所謂吉凶同患，利人濟物之意也歟。

大宋端拱七年夷則月希夷老人記於華嶺之臥虎巖

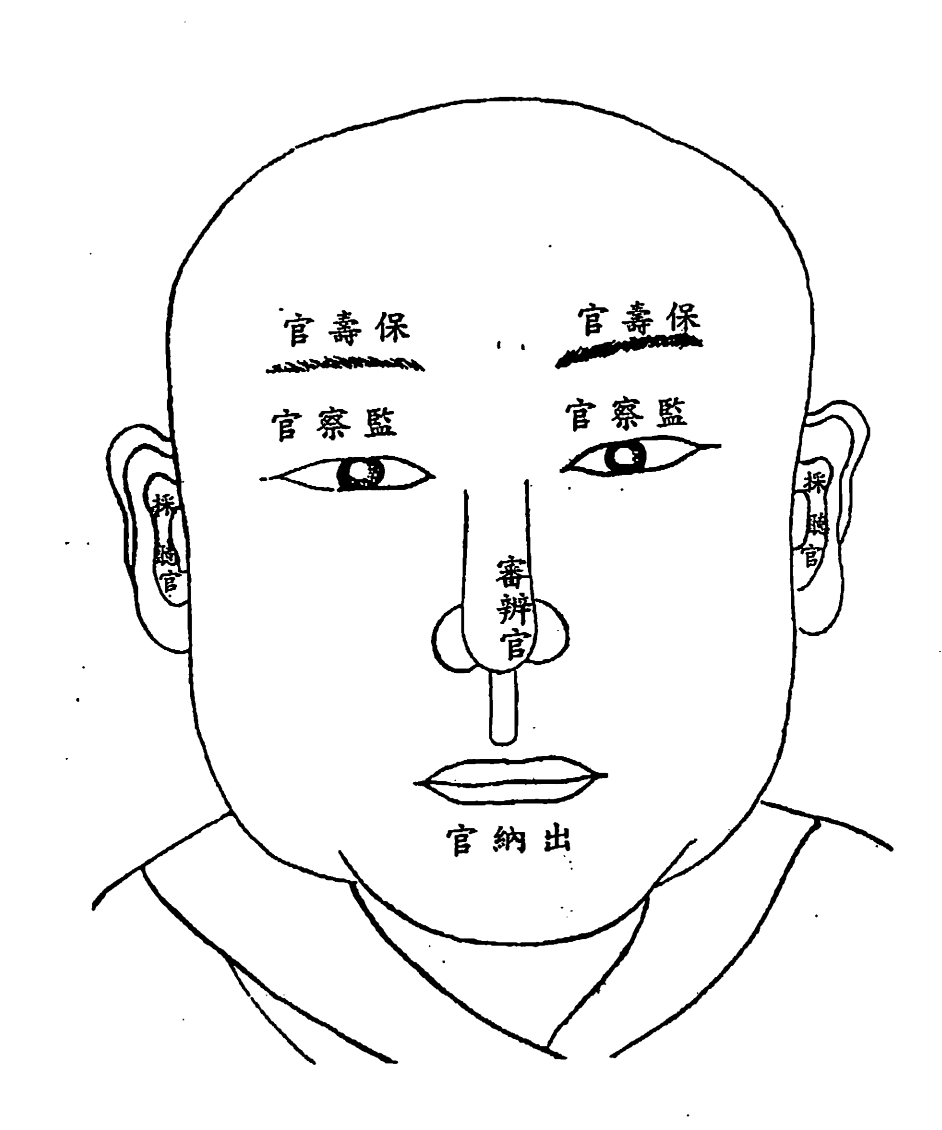
十二宮圖



流年運氣部位圖

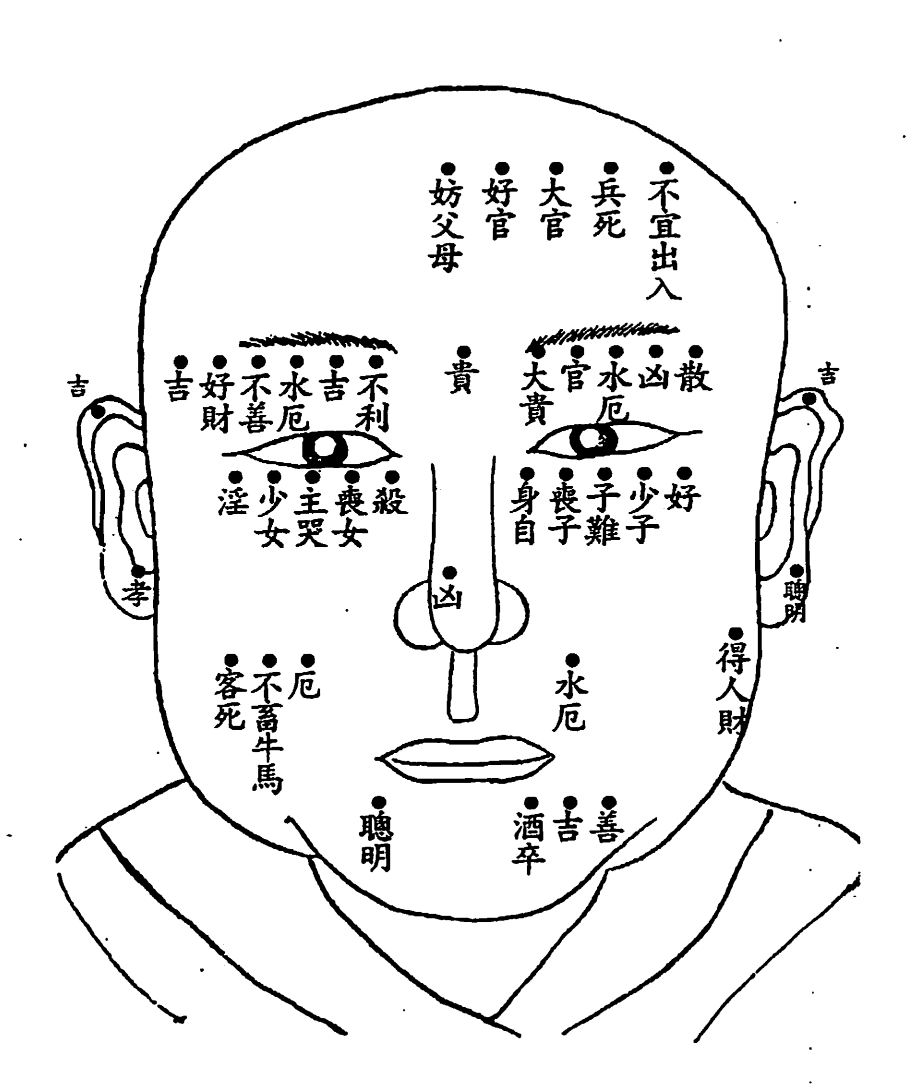


五官圖



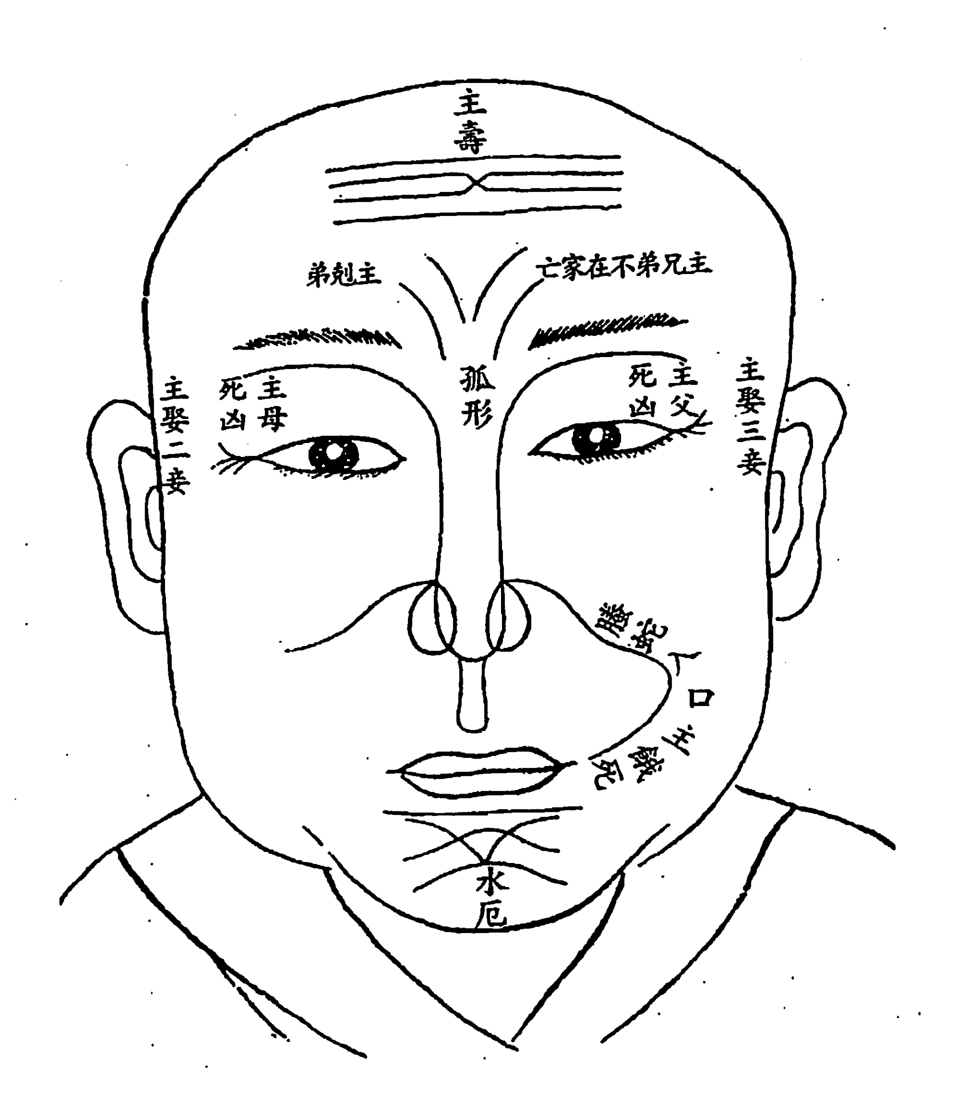
保壽官
保壽官
監察官
監察官
採聽官
採聽官
審辨官
出納官

面痣圖



不宜出入
兵死
大官
好官
妨父母
吉
好財
不善
水厄
吉
不利
貴
大貴
官
水厄
凶
散
吉
淫
少女
主哭
喪女
殺
身自
喪子
子難
少子
好
孝
聰明
凶
客死
不畜牛馬
厄
水厄
得人財
聰明
酒卒
吉
善

痕紋圖

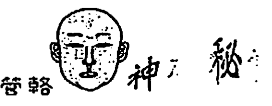


目錄

第四章 女子相法

第五章 嬰孩相法

第六章 相之變化



管輅神相秘傳

漢 管輅 著 宋 陳摶 述

第一章 相之結構

第一節 頭之相法

頭為一身之尊，居百骸之首。其為位也至高，故取象乎天。以圓正為貴。欲豐而起，欲峻而凸。短者欲圓，長者欲方。其頂欲平廣，其前欲方正，其後欲豐滿，其四面隱隱有稜角。

若尖小削薄，或偏而窄者，或大而無角者，或上狹而下短者，皆主有缺陷之相也。

虎頭主貴。牛頭主富。蛇頭主貧。獐頭主賤。兔頭主憂慮。

第二節 額之相法

額司貴賤之府。欲隆然而起，聳然而闊。五柱入頂，貴不可言。其峻如立壁，其廣如覆肝。欲明而潤，欲方而長。

左右偏虧者主賤。缺陷削小者主災。

第三節 面之相法

面欲豐腴，其貌端，其神靜，其氣和。堂堂儀表，見而生敬。其白如凝脂，黑如漆光，黃如蒸栗，紫如絳繒，而神滿氣厚者，榮貴之資也。

歛斜不正，傾側反勢。色嫩氣嬌，精浮神泛。赤暴如火，昏暗如泥。

毛色葺葺若有塵埃者，貧窮夭折之相也。

面如滿月，氣深色秀，而神彩射人者，謂之朝霞之面，必大貴。

身肥面瘦者，命長性緩。身瘦面肥者，命短性急。

面白身黑者，性易而賤。面黑身白者，性難而貴。

面有十字訣，即由甲申田同王圓目用風是也。

由字面，主先苦後甘。

甲字面，主先甘後苦。

申字面，主中年稍順，前後不利。

田字面，主富貴壽考。

同字面，主大富大貴，福壽綿綿。

王字面，主名利不能兩得。

圓字面，主孤殺太重，防有橫災。

目字面，主下賤。

用字面，主平常衣食。

風字面，主始富終貧。

第四節　耳之相法

耳主貫腦，而通心胸，為心之司牧。故腎氣旺，則清而聰，腎氣虛，則昏而薄。耳不論大小，要輪廓分明。垂珠貼肉，色鮮紅潤。耳門闊大。厚而尖。聳而長。最忌形尖皮薄。黑乾焦枯。輪飛廓反。

大抵貴人或有貴眼而無貴耳者。賤人或有貴耳而無貴眼者。是在善相者。先相其色。後相其形，細心辨之而已。

金耳。水耳。土耳。垂肩耳。貼腦耳。棋子耳。主富貴。

木耳。開花耳。主貧。

火耳。主孤壽。驢耳。主貧壽。

豬耳。主孤貧。箭羽耳。扇風耳。主破貧。

低反耳。主夭。虎耳。主奸。鼠耳。主作竊。

第五節　眉之相法

眉者媚也，為兩目之華蓋，主一面之威儀，且屬兩目之精英，故可

分賢愚之別。眉主早成，取其濃而細，疏而不斷，短有神氣，長有起伏，秀潤光彩者，為可貴也。如間斷逆流，浮暗枯索，粗硬散禿，壓眼低垂者，最為下乘。

古人云：快樂無窮，只因眉生兩角。多憂常慮，皆為兩眉太蹙。

龍眉。獅眉。虎眉。劍眉，柳葉眉。清秀眉。旋螺眉。新目眉。主富貴。

一字眉。臥蠶眉。前清後疏眉。蓋目入鬢眉。主早貴。

掃帚眉。短促秀眉。主壽。八字眉主孤壽。

交加眉。疏散眉。間斷眉。大短促眉。主貧賤。

小掃帚眉。主剋兄弟。羅漢眉。主孤單。

鬼眉尖刀眉。主凶暴盜賊。

黃淡眉。主破敗客死。

第六節　眼之相法

眼之於人身，猶日月之麗於天也。天得日月以照萬物，人憑眼目以察萬物。

蓋眼目者，人身上之日月也。左眼為日為陽，右眼為月為陰。須黑白分明，晴光朗耀。其神取清淨有光，含藏不露，徹底分明。

如白多黑少。黃赤侵睛。或陰陽反背。或白占瞳人。或紅纏黑光。或黑白混雜。皆非眼之善也。

蓋目不欲怒。睛不欲赤。勢不欲堅。視不欲定。神不欲困。眩不欲反。瞳不欲偏。光不欲露。所以古人論眼。最忌流麗不蓄與睛浮赤縷也。

鳳眼。龍眼。獅眼。象眼。虎眼。鹿眼。猴眼。鶴眼。雁眼。鸛眼。鵲眼。孔雀眼。鳴鳳眼。睡鳳眼。伏犀眼。陰陽眼。主富貴。

牛眼。鷺眼。貓眼。鴛鴦眼。主富。龜眼。鷲眼。主福壽。

羊眼。馬眼。蝦眼。蟹眼。鷺鷥眼。鷓鴣眼。主貧賤。

燕眼主有信。猿眼主詐偽。

豬眼。熊眼。狼眼。蛇眼。蜂眼。主凶惡橫死。

鴿眼。醉眼。桃花眼。主淫。魚眼主早夭。

第七節　鼻之相法

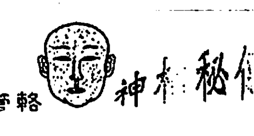
鼻乃一面之柱，為肺之靈苗。肺虛則鼻通，肺實則鼻塞。

人面之有鼻。無異於地面之有土山也。山不厭高。土不厭厚。故鼻取其端正聳直。形如懸膽。齊如截筒。色鮮黃明。其頭宜圓潤。其孔竅宜豐厚。而收藏。不露不昂。得兩旁相應。蓋孔外厚而隆。戶小而藏。內有積也。孔外低而薄。戶大而露。內無積也。不宜曲陷低塌。又不宜尖薄掀起。

龍鼻。伏犀鼻。主大貴。虎鼻。牛鼻。蒜鼻。主大富。

獅鼻。鹿鼻。猩鼻。胡羊鼻。懸膽鼻。截筒鼻。盛囊鼻。主富貴。

猴鼻。鯽魚鼻。露脊鼻。露竅鼻。主貧賤。偏凹鼻。主貧夭。



劍鋒鼻。孤蜂鼻。三彎三曲鼻。主孤獨。

狗鼻主竊賊。鷹鼻主險惡。猿鼻。獐鼻。主薄義。

第八節　人中之相法

人中居鼻下唇上之中部，有溝洫之象。

欲長而不欲短。欲深而不欲淺。欲正而不欲斜。闊而不凸。蓋人中之長短，可以定壽命之長短。人中之廣窄。可以定子息之有無。

然論人中者。上必辨鼻之端與不端。下必須辨口之藏與不藏。次視其頦之豐與不豐。鬚眉之照應不照應。及其兩旁之端肅不端肅為要也。

第九節　口之相法

口所以飲食而通五臟。造化之關，福禍之柄。賞罰之所出，是非之所寄也。

又為言語之門，心之外戶。故端正不妄言。謂之口德。誹謗多言謂之口賊。

取其深藏端方。闊厚紅潤。大者取其有收。小者取其紅方。

彼闊而不正。大而不收。黑而不紅。尖而不藏。偏而斜小。薄而下垂者。非善相也。

若掀其唇。露其齒。則元氣洩矣。

龍口。方口。主貴。虎口。牛口主富。猴口主福壽。

弓口。四字口。仰月口。櫻桃口主富貴。豬口。羊口。鯽魚口。鮎魚口。覆船口。吹火口。主貧賤。皺紋口主孤獨。

第十節　唇之相法

唇為口之城廓，舌之門戶。一開一闔，榮辱之所繫焉。

欲端厚而不尖薄。欲稜方不欲促縮。欲紅潤不欲白黑。取覆載多紋理。上唇名為金覆。下唇名為金載。上下唇相當。其色如丹砂者貴。

第十一節　齒之相法

搆百骨之精華。作一口之鋒刃。運化萬物。以頤六腑者齒也。故可

定人生食祿之有無。

齒為骨之餘。而所以養之者。則為血。血強則齒堅。血衰則齒落。方長闊大。而排列堅齊者主長壽。尖薄稀疏。短齙曲漏者主夭年。是以觀其齒。可以知其人之壽命，宜細而密。長而厚。齊而堅。多而白者佳。

龍齒。虎齒。牛齒。主富貴。狗齒。鬼齒。主貧賤。鼠齒主竊賊。猴齒主壽而貪詐。

第十二節　舌之相法

舌之為要。內與飲食為號令。外與應對為鈴鐸。為神之宮府。心之

舟楫。是以性命樞機。一身得失。有所託焉。

其形有大小，有方圓，有厚薄，有長短尖縮。其紋有縱橫粗細。其氣有潤濕乾燥焦枯。其色有黃赤白黑紅紫。取其方大長厚。紋多。而秀。潤澤不枯。鮮紅而有鋒刃。

若圓小短薄尖縮。紋理粗燥。色呈黃白青黑。皆非佳徵也。

第十三節　顴之相法

顴者權也。顴高者，必有呼聚喝散之威。隨陷無勢，當權反覆。

顴有關鎖，自能起家。低尖無關無鎖，衣食破缺。雙顴插天，兩目有威，方有威權，萬人皈依。顴高鼻豐頰滿，中年享用到老。顴高頤削，作事難成。獨顴無面，中年敗業。有面無顴，為人少力。顴高鬢疏，老年孤獨。顴高鼻陷，多成多敗。

第十四節　頤之相法

頤居人面下部之兩旁，亦謂之顋。承額與顴之氣，應鼻與口之神，而為人面之手姿。

取其豐滿方潤，色澤鮮潤，故易曰豐其頤吉。亦可以定人之壽命，故禮以百年為期。

頤不宜削薄低陷，暴筋露骨，可以自後望見者，必詐偽無信。即世俗所謂腦後見顋也。

第十五節　頦之相法

頦主富貴之根基，驗運限之否泰。在面之下部，可以決人生晚年之禍福。

欲端而方。欲厚而肥。欲朝而拱。欲長而滿。不宜狹薄削小。昏黑虧缺。故豐盈者富貴。狹小者貧賤。肥而厚者積衣食。瘦而破者敗祖業。

無頦者。一生無根基。萬事不成。

第十六節　鬚之相法

鬚乃一面之丰采，可以定人賢愚也。

取其黑光紺清，齊厚滋潤。最忌單薄黃疏。粗枯亂捲。鬚深長過命門，為人多賢德。鬚重髮清，可許發達。鬚清眉秀，榮華早就。鬚禿眉疏，老年孤貧。鬚重髮輕，一生有福。鬚輕髮重，貧賤終身。

古人云：君子無焦鬚，小人無硃舌，諒哉。

第十七節　髮之相法

頭部之髮，猶山嶽之有草木也。草木貴乎秀，若叢雜混濁，則山嶽蔽而不明，鬱而不清。髮亦猶是也。所以髮多者不宜短，髮少者不宜長。髮短，取青光細少者為貴。髮重者，取黑長色潤為貴。肥人不宜髮少，瘦人不宜髮重。

粗硬而索者性剛。繁多而臭者迍滯。髮際低者愚。髮際高者智。頂後髮高。其性僻毒。侵眉亂額，多見災厄。髮粗而疏，財食無餘。髮枯而燥，憂愁至老。

蓋自古無濃髮之貴人。亦無禿髮之健兒。

第十八節　髭之相法

生於唇上者謂之髭。生於唇下者謂之鬚。上唇主祿。下唇主官。寧可有祿而無官。不可有官而無祿。有祿無官者。尚主福祿。有官無祿者。定主孤貧。

宜黑而清秀。細柔潤澤。髭不蓋唇。六親皆空。髭少鬚多。東西奔

波。蓬亂連口。定主饑寒。

第十九節　鬚之相法

鬚生唇下，髯生頰下，如山嶽中松柏之象。有光彩而不染塵埃者，發生之兆也。枯索昏暗晦滯者，敗亡之徵也。

凡人老來福壽禍災，大抵視乎鬚之滋潤與否。鬚有多寡之分，長短之殊，以眉之濃疏相配合。多者宜清宜秀，參差不齊為貴，寡者宜健宜潤，有情照顧為福。長者忌其飄搖。短者忌其鎖喉。鎖喉者，謂之秀竹開花。即有滿月之相。亦不足取也。

若掌大指短。人小掌大。或骨粗筋浮。昏黑交雜。是謂破相。

第一章 相之結構

第二十節　鬚之相法

生於兩頰之上者謂之鬚。古來十鬚九富。然不宜濃濁蓬亂。欲得依稀見肉為奇。疏者不宜焦黃。毛細欲得清光健聚為佳。

凡髭鬚鬍髯，全而有神色者，非報國之精忠，即興家之令子。

第二十一節　頸之相法

頸者上扶一首如棟然，下接四體如梁然，挺然兀立，又謂之天柱。宜方隆光潤，豐厚堅實。若側而小，細而弱，非棟梁之材也。肥人之頸欲短。瘦人之頸欲長。反此者不貧則夭。或太長如鷺，或太短如豕，或大如櫻木，或小如酒罌，此皆不令之表也。短而方者福祿。細而長

者貧賤。

總之頸為一身之柱。柱若傾欹。其何以承上接下乎。

第二十二節　項之相法

前部曰頸，後部曰項。取其豐而有肉，圓而短厚，與面部相應。故豐起而圓，如燕頷者富貴。薄弱而長，如鶴頸者貧賤。有皮如絲者上壽。有斑而不潔淨者多滯。

第二十三節　手之相法

手關乎一身之得失。猶木之有枝幹，多節則不材之木。手何獨不然

。其紋痕猶木之有理也。亂雜則為不善之紋。觀五行而審配合，分形局以辨魚龍。五行不合，則萬物不生。形體不稱，則家業難成。是觀手之法，非取一端而可定矣。

先觀其掌之細膩端方，偏削硬薄。次察紋脈血氣之根蒂。再揣摩骨肉之平和。量其指之長短。然後看浮筋露節之凶情。究之以其白如玉。其直如簳。其滑如苔。其軟如綿為貴。

第二十四節　指之相法

指為龍，掌為虎。祇可龍吞虎，不宜虎吞龍。龍骨欲長，虎骨欲短。此談相者之要旨也。

指有賓主。食指為主，無名指為賓。賓主須相稱。

食指主財帛。中指主官祿。無名指主福德。

取其纖長柔密。血潤色明。尖如春筍。軟如剝蔥。不宜禿短硬疏。直如枯材。粗如老竹。

第二十五節　掌之相法

掌最要不露骨，骨露則寒，寒則貧矣。古人云：掌若露骨，六親無力。此語最確。宜軟如綿。潤如水。紋如錦。紅如硃。熱如火。

人瘦掌滿。人肥掌厚。人大掌大。人小掌小。人清掌清。人粗掌粗。是謂合相。

若掌大指短。人小掌大。或骨粗筋浮。昏黑交雜。是謂破相。

第二十六節　臂之相法

臂之上段。謂之龍骨。臂之下段。謂之虎骨。龍骨欲長而大。虎骨欲短而小。上壯下細。上長下短。乃龍吞虎之象。主貴。下壯上細。下長上短。乃虎吞龍之象。主賤。

肉欲潤而厚。骨欲平而低。不宜骨突而粗。筋浮而散。紋疏而深。肉澀而削。

第二十七節　肩之相法

肩者堅也。堅則可以承物。故宜堅厚而闊。峗峨而峻。

左肩高於右肩。白手成家。右肩高於左肩。大破家私。

第一章　相之結構

肩闊面方。諸事亨通。肩闊臂尖。老無結果。鳶肩者騰達必速。平滿者名播四方。坍肩者諸事不成。肩寒者身無居止。

第二十八節　背之相法

背在後方。一身所恃以為庇護者也。觀其厚薄，詳其豐陷，以定其吉凶，以審其安危。欲厚不欲薄。欲豐不欲陷。欲長不欲短。欲平不欲偏。平闊豐厚。則一身安且吉矣。

若伏龜然，若屏風然，前仰後俯，隆然而起者貴。若背脊成坑，窩深如溝，背凹胸凸，背曲腰直，有骨無胸，皆非善相。

第二十九節　胸之相法

胸藏萬事之機，為神之宮室，宜乎其博厚寬平廣闊也。廣闊者神藏而氣壯。淺狹者神露而不安。因其無所容也。故以闊厚平正，血氣明朗為貴。最忌凸而狹，偏而側，薄而短，聳然而起，窪然而傾。

第三十節　乳之相法

乳據心胃之左右。運血脈之英華。觀其形。察其色。可以知其子孫之賢愚焉。

欲開而闊，大而正，皮紅而頭黑，主富貴子賢。狹而細，曲而向下，皮糙而頭白，主孤獨貧困。乳闊者胸襟開爽。乳狹者志拙見短。乳頭

大而黑者賢能。乳頭小而白者懦弱。蓋人之兩乳。皆屬於陽。宜突然隆起。長而且大。所以顯其陽之體質也。

第三十一節　腹之相法

腹之為言伏也。為一身之爐冶。所以包腸胃而化萬物也。蓋腹於晝夜十二時。循環運化。厥象屬陰。能容萬物。此所以為伏也。欲圓而長。厚而堅。其勢欲下而垂。其皮欲潔而白。其肉欲紅而潤。不但能使飲食之多藏。且為寬容之之器。傳云：大度能容，其斯之謂乎。

第三十二節　臍之相法

臍為筋脈之元。六腑總領之關。取腹之包藏也。

故臍宜以深寬闊大。方正朝上為貴。不宜窄小凸露。尖曲下垂。深闊者智而有福。淺狹者愚而且貧。低者思慮逼。高者無識量。大能容李。名播天下。小而尖凸。貧窮夭絕。

臍含黑痔。名曰含珠。貴不堪言。

第三十三節　腰之相法

腰居七節之間。前通臍。後通腎。上行背脊。下達尾閭。為性命血脈之大關。蓋人身最緊要之處也。

內實而外則隆。外美而內自優。肥厚圓潤。乃善相也。彼細而狹。薄而側。乃貧賤之徒。故直而厚者福壽。肥而圓者富貴。臭而曲者淫劣。細而弱者貧夭。

第三十四節　臀之相法

臀乃後成。可以見其興廢。

故少年無臀，破祖離宗，萬事難成。老年無臀。妻亡子喪，奔走紅塵。瘦人無臀，多學少成。肥人無臀，刷鍋洗盆。身長無臀，老無結果。身短無臀，難言發達。

臀開腹大。諸事可成。女子臀尖。必為下賤。

第三十五節　腿之相法

兩腿負胸腹之重。支撐其下。須察其能勝載重量與否。而斷其吉凶也。

宜肥厚而大。上下相配。不宜瘦削如柴。或長大而扁。蓋腿雖肥大。尤須膝圓以配之也。

腿欲有毛。無則犯官刑。以細長軟黑為貴。而粗硬且短者。亦主災凶。

第三十六節　膝之相法

膝為腿之關鍵。取伸屈之用。乃下體之要路。宜圓肥如覆碗。不宜

尖削露骨。故膝圓如斗。主福壽。膝尖小。名為鶴膝。主下賤。膝小無骨。主夭亡。膝上生筋。一世奔走。膝削如柴。老無結果。

第三十七節　足之相法

頭圓象天。足方象地。天欲高。地欲厚。土地厚重。則能載萬物。而足上載一身。下運百體。非厚且重。將何以全其用乎。

故觀足之厚薄偏正妍醜。可以判其貴賤焉。以平正廣厚。方長膩軟為貴。有紋成字。有痣成形。色潤皮滋。可立身矣。最忌窄而薄。橫而短。粗而硬。枯而削。收縮無紋。足指宜纖長端齊。足底有毫大貴。多紋大富。大抵貴人之足小而厚。賤人之足薄而大。此不易之理也。

第三十八節　骨之相法

骨節象金石。欲峻不欲橫。欲圓不欲粗。瘦者不欲露骨。肥者不欲滿骨。骨與肉相稱。氣與血相應。

骨寒而縮者。不貧則夭。額之左右。有骨直起。為金城骨。印堂有骨。上至天庭。為天性骨。從天庭貫頂。為伏犀骨。皆主貴。面上有骨卓起為顴骨。主權勢。顴骨相連入耳。為玉梁骨。主壽考。顴骨入鬢。為驛馬骨。骨在左目上者。為日角骨。在右目上者。為月角骨。骨齊耳為將軍骨。額前隱隱如兩角者。為龍角骨。總之骨欲清而秀。峻而舒。圓而堅。直而應節。緊而不粗。

第三十九節　肉之相法

肉所以生血而藏骨。猶土之生萬物而成萬物也。豐不欲有餘，瘦不欲不足，有餘則陰勝於陽，不足則陽勝於陰，陰陽相勝是謂一偏之相。

肉貴堅而實直而聳，肉不欲在骨之內，為陰不足，骨不欲生肉之外，為陽有餘蓋人肥則氣短，馬肥則氣喘，是以肉不欲多，骨不欲少，肉不欲橫，橫則性剛而傾，肉不欲緩，緩則性柔而滯，肉宜香而暖，色宜白而潤，皮宜細而滑，皆美質也，若昏而枯，黑而臭，肉不居體，皮不包肉，非令相也。

第四十節 下陰之相法

下陰有三竅。精亦其一也。今以相論，乃第就大小二便，陰陽二竅，水穀二道而言之也。

穀道緩而方者貴。水道寬而圓者賤。

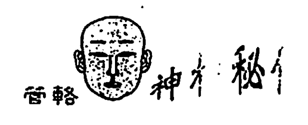
大便長而方者貴。速而細者賤。小便如撤珠者貴。直下如箭攢者賤。玉莖聳出者賤。龜頭內縮者貴。陰陽逆生者。夫婦不和。

婦人小便如磵泉者貴。如米篩者賤。如漏滴者多病。速則貧。緩則富。

陰毛多者淫而貴。無毛者賤。毛過膝者貴。過穀道者賤。勾者貴。直者賤。順生者貴。亂生者賤。

欲察陰陽二道。男觀其鼻。女觀其口。而大小高低。偏斜紋痣。驗其上部。即可知其下部矣。

又古人云：龜頭有痣人多貴。穀道無毛一世貧。可知隱微之處。而亦不可忽也。



第二章　相之神妙

第一節　坐之相法

古之聖人，席不正不坐，而坐必恭敬將之者，何也，蓋坐有關於一身之榮辱也。

故坐欲端正嚴肅，起欲舒緩，安定靜穆，不欲體側身動，足亂頭垂。疊股搖膝。凡此皆不足之相。

坐若泰山者，定非凡品。盤踞如虎，而神氣清肅者，必是英豪。身腰挺直，精神滿足者，富貴壽康。腰軟而坐歪者，主促壽破敗，坐處頻移。搖身擺膝者，主奔波終身。

第二節　立之相法

坐以舒定為貴，立以端重為要，是故古君子立必方正。禮不云乎，立容德，是人身之立，亦有德焉，且立者林也。如林木森然，各駐其所，挺然而不斜，兀然而不拔，儼然而不可動搖。故宜全身正直，頭正視平，腰肢不欹，兩足不跛，不宜身側體浮，一足蹻起，靠案倚門。

第三節　行走之相法

坐屬陰，行屬陽。坐主靜而情動，行主動而情凝。人之善行者，如舟之遇水，無往而不利也。不善行者，如舟之失水，必有飄泊沒溺之患。故貴人之行，如水之流下，而體不動搖。小人之行，如火之炎上，而身輕腳重。

行不欲昂首，而肩不欲側，腰不欲折，步不欲亂，太卑則曲，太急則暴，太緩則遲，周旋不失其節，進退各中其度者，至貴也。龍行虎步極貴，鵝鴨步極富，蛇行而腰軟身曲，主心多毒害，馬驟而頭顛，主一身勞碌，龜行主壽，鶴步主貴，牛行主富，雀躍主凶，腳跟不著地，主流離他鄉，發足欲急。進身欲遲，起步欲闊，俯然而往，毫無礙滯者貴，行步多思，自言自語，一跬一步，一俯一仰者賤。

第四節　言語之相法

言語為禍福之門，故古人作白圭詩以戒之。

貴人之言，言不妄發，發必中節，言不妄陳，陳必有序。是以明達者言順，剛正者言端。簡靜者言直。謙恭者言微。執中者言正。虛誑者言繁。躁進者言暴。鹵莽者言粗。愚頑者言鈍。陰毒者言必含笑。其言泛泛者，終無所成。其言便便者，定不困滯。

凡人之言，貴夫氣實而神和也，神和則言有志，氣實則言必達。凡與人言，貴乎有信，貴乎有理，語必吉祥，方滋厚福，若讒言易入於耳，邪言輕出諸口，實小人也。

未言而先笑者窮。語低而柔軟者，心有所求。語無次序者，心生毒害。言簡聲洪，和潤而婉圓者清貴。婦人發語聲沉，緩而不雜者貴。未言先笑者多淫濫。語急聲破者貧。言未足而色先變，或言未止而氣先絕者，謂之雄雌天羅，非令質也。

第五節 飲食之相法

飲食所以養生，生命係之以存者也。

飲食欲快而不欲留，欲詳而不欲暴，啜不欲響，吞不欲鳴，含物不欲語，嚼物不欲怒，舉物欲徐而有序，嚼物欲寬而有容，下手欲緩，發口欲急，坐欲端雅。首欲平正。

食急者易肥。食緩者常瘦。食少而肥者性寬，食多而瘦者性亂，仰首含物者貧窮，食如喙者寒賤，斂口食者不義，食而齒露者貧苦，食而淋落者路死。食如鼠者餓夭。食如馬者貧人。嚼如牛者福祿。食如羊者尊榮。食如虎者，掌將帥之權。食如猴者，居師相之位。嚼在舌頭，一生苦寒，邊食遷延，終身窮餓。

第六節　睡眠之相法

睡眠者。休息之期也。

安然而靜，恬然不動者福壽。如狗之曲，如龍之蟠者，富貴。睡而神清氣靜，易醒易覺者，聰明多慧。貪睡而難醒難覺者，愚頑無智。氣出于耳，如龜息者，貴而壽。臥而多言，輕搖不安息者，貧而賤。臥氣調勻，喘息恬然者，壽而吉。開眼開口，高聲狂叫者，定遭惡死。臥中氣吼者，愚而夭。出氣多，入氣少者，短命不祿。挺尸睡者貧夭。合而覆臥者餓死。就床便困者愚濁。側臥者吉。病人伏臥者吉。常人不敗即死。睡時口流涎沫者刑苦。手常摩弄陽者，一世懶窮。覆身張口，兩手捧面，身曲如蝦，懶怠好睡。皆下賤之輩。

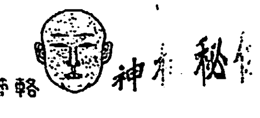
管輅神相秘傳

生動如龍之蟠。安泰如虎之踞。氣息氤氳，手如攀物。而一覺連宵者，乃福壽上貴之相也。

且睡中多態，有似慕者。有似笑者，有似醉者，有似善者，有似福者。有似威儀者，皆為吉兆。有似愁者，有似怒者，有似惡者，有似病者，有似死者，有似哭泣者，凶不可言。

第七節　歡笑之相法

笑者必有所喜。喜則中心一種快愉之象，遂粲然現於面而不自覺也。然而人情多偽，喜樂不常，忌人之賢能，則一笑以鄙薄之。利人之



禍患，則一笑以欣幸之。惡人之不利於己，則反施嘻笑以怡悅之。甚或中懷忿怒，而嘔噱交聞。滿腔憂愁，而軒渠不已。直欲以一笑掩其隱私之過惡。不知情出於偽。豈能造吉祥之福哉。故笑須開口大響。不宜閉口無音。如鳳之鳴。和而有餘韻者富貴。如馬之嘶。如猴之叫。如鴟之啼者貧賤。冷笑者多謀足智。藏情者一世奸貧。

第八節　哭泣之相法

哭泣之感動人心，恒較歡笑為更切。人或聞笑聲，有以為無足笑者。而一聞哭泣之哀，則未有不刺激神筋，動其憫憐之心者也。

凡人聞笑則喜，聞哭則悲，其情使之然耳。然則笑有偽飾，而哭殆

未可以假借乎。是又不然，掩面嚶嚶，無淚而聲容不變，捉鼻號號。不哀而言語如訴，觀其形，聆其聲，即知其為虛偽矣。故哭泣發乎悲哀，方見真情。嗚嗚咽咽，其聲淒慘，其淚如雨者，性厚誠實。拍手搥胸，聲如破鑼，帶哭帶言，滔滔不絕者，貧賤終身。常悲而善哭者，困苦不壽。無淚而開眼者，凶多吉少。

第九節　心性之相法

夫人之心，儒曰靈臺。釋曰靈山，道曰靈關，放之則彌六合。卷之則退藏於密，大可以包天地，小可以入剎塵，可集造化而超聖凡，可入鴻濛而歸溟漠。可處卑污而榮尊貴。可居幽暗而極高明，可以突爾靈通

，可以逃避輪迴。要皆心役性，性役神，神役意也，心有形也，性無形也，心為性之舍，性為心之樞，性無心不存，心無性不用。心統四端而兼萬善，性在其中矣。性隨心中之神，妙合而凝，感觸而通，此喜怒哀樂愛欲之所由生焉。

是故冰心赤膽，為國忘家者，忠良之性也。甘旨承歡，無違親心者，純孝之性也。救急濟困，不懼不憂者，豪傑之性也。淡泊明志，潔身自守者，高士之性也。方正之性，知恥識禮，端厚之性。寬恕謙和，勇敢之性，不辭勞瘁，慈藹之性。常懷利濟，至若好斂貨財，不顧義利，謂之貪吝之性。一知半解，妄自尊大，謂之傲慢之性。巧言詐行，曲意逢迎，謂之奸佞之性。外貌剛愎，內懷叵測，謂之狠厲之性。執滯不通

者，偏僻之性。倫常罔顧者，悖逆之性。

性現於外，而心存乎中，是性之善惡，皆心有以造成之也。孔子曰：性相近也，習相遠也，大哉言乎。故論性者，必以正心為先。

第十節　形貌之相法

人稟陰陽之氣，肖天地之形，受五行之資，而為萬物之靈者也。萬物莫不具五行，則人形亦何獨不然。

金形人以端方為主。凡耳。額。面。鼻。口。頤。腰。背。身。手。腹。足。皆色白端方，神清氣正，紫氣盈面者，為真金形也。

木形人以瘦直為主，凡頭面骨瘦，鼻修直，目細長，手指細而多紋

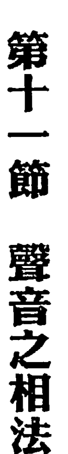
，鬚髮皆清，肩背挺直，色清氣秀者，為真木形也。

水形人以肥圓為主，凡肉重骨輕，頭面身手耳目口鼻，皆肥圓，色清而神靜者。為真水形也。

火形人以紅活為主，凡頭長而尖，鼻目口齒俱露，耳高尖反，鬚髮微赤，聲音焦裂，性急躁暴。色鮮紅活，神氣筋骨皆露者，為真火形也。

土形人以厚重為主，凡骨重肉實，頭面厚大，鼻準豐隆，口闊唇厚，頭豐聲重，腰背如龜，手足皆厚，色喜明黃，氣魄廣大者，為真土形也。凡人若五行成體，五音合格，則富貴壽考，可安享矣。

第二章 相之神妙



第十一節 聲音之相法

天地有風雷之聲，山嶽有泉水之聲，河海有波濤之聲，人有上中下丹田之聲，以下丹田為上，中丹田次之，上丹田為下。

其出於下丹田者，根深表重，和而聲潤，遠而圓暢，聰明秀達，富貴中人也。出於中丹田者，根淺表微，輕重不均，嘹亮無節，主有成有敗，先富後貧，或先貧後富也。其出於上丹田者，發於舌端，急促不和，乾濕不齊，震而鳴，焦而破，則勞苦貧賤之人也。

清而圓，堅而喨，緩而烈，急而和，大如龍吟虎嘯，洪鐘騰韻，鼉鼓振音，小如澗水飛鳴，琴徽奏曲，或如甕中之響，浩瀚之韻，或如笙簧之音，塤篪之聲，或人小聲洪，五行合音，皆主富貴福壽。

急而嘶，緩而澀，深而滯，淺而燥，大而散，散則破，如破鑼之聲，敗鼓之鳴，或如寒鴉哺雛，鷘雁哽咽，病猿求侶，孤鴻失群，細如黃蜂蝓蝓，青蠅營營。狂如秋蟬晚噪，蚯蚓夜吟。或如犬之吠，如羊之哀，如牛之牟。或男女顛倒，身大聲小，皆主刑剋貧夭。

蓋聲音為相理中一大關鍵，最為緊要，審辨周詳，庶得其真，不然，何以聞聲而識其禍福哉。

第十二節　器量之相法

天地一大器耳，蕩蕩無涯，寥廓無際，天地之量也。覆載萬物，包涵萬象，故能成其大。人生天地之間，亦一器也。

有器之名，而能超乎器之外者，君子也。肫肫其仁，淵淵其淵，浩浩其天，此言其器量之未易窺也。

然人之器量，由氣質而成，未免有所偏倚，苟能陶鎔情性，則器量自大，器量大，則事物能容，事物容，則諸惡不作，諸惡不作，則身心安泰，身心安態，則百福駢臻，家有餘慶矣。

今夫有大人之量，能容奸邪，而不能容剛直，文人之量。能容萬卷，而不能容一言，豪富之量，能貯萬鎰，而不能讓一人，才人之量。能籌萬全，而不能認一過，甚有貧窮戚族，不以禮相接，鰥寡孤獨，不以義相卹。奴僕小過，任意苛責，偶然得志，氣概昂昂，此則器如斗筲，量如栝棬者，不足數也。然則欲其器量寬大，不亦戛戛乎難哉。不知寬

第二章　相之神妙

第二章　相之神妙

洪大度，須從忍字入手。古今來多少豪傑，能忍能讓，而後能成其事業。書曰：滿招損，謙受益。易曰：謙謙君子，卑以自牧。於此可以知所由矣。

第十三節　氣色之相法

氣色有天機自動之妙，未可以強求者也。蓋五臟六腑之餘精，發而為色，鬱而為氣，藏之於骨骼，吐之於聲，音見之於紋理。

氣須辨其化源，色須察其神采，分而言之，氣在皮裏，色在皮外，氣不和煖，不可謂之氣。不和煖則氣散矣，色無光，不可謂之色。無光則色虛矣。合而言之，色為苗。氣為根，有色而無氣者。為浮光。不為

氣色，有氣而無色者，為明亮，不為氣色，油光而滑豔者，為油垢，亦不為氣色。氣色朝現於面部，暮歸於肺腑。

氣有六，而以色證其禍福，一青龍之氣，其色如絳繒鱻明，主官祿富貴，一勾陳之氣，其色如黑風吹雲，主敗業流離。一玄武之氣，其色如朝煙和霧，主惡夢死亡。一朱雀之氣，其色如曉霞映水，主口舌官災。一螣蛇之氣，其色如草木將灰。主盜賊火災。一白虎之氣，其色如凝脂塗油，主病符孝服。六氣之中，以勾陳玄武為最凶。

色有五，而以氣明其吉凶。青色而氣如翠羽者吉，如藍靛者凶。赤色而氣如雞冠者吉，如鮮血者凶。白色而氣如豬骨者吉，如枯骨者凶。黑色而氣如烏羽者吉，如煙煤者凶。黃色而氣如鷺雛者吉。如敗葉者凶

。

總之氣色有動有守，有散有聚，有變有成，有害有利，有寒滯，有滑黯，有光浮，即精斯業者。苟不細探其本源，精審其玄微，鮮有不失者也。

第十四節　精神之相法

形以養血，血以養氣，氣以養神。神者骨間之秀氣也。精充於內，形顯於外，精神澄澈，如止水之澗，驚之不懼，瞬之不動，此之謂神全精實。

神氣飄逸，自神仙中來。眼媚神和，自修行中來。神怒有威，自精

靈中來。如豪鷹搏兔，百鳥皆驚，猛虎出林。群獸自伏，或遠視如五星之明。光芒不動者，上也。用則張，收則藏，左顧右盼，機行萬里，凝然不動者，次也。或光行上，或光流下，鷹視鶚瞻，睹物如射，又其次也。

神先怒而後和媚，初難交而後相得。先和媚而久似怒，初相投而久見疏，乍見有威，久無光彩，則先有施為，後無結果也。初見似昏，久轉精神，則暫處貧窮，終當富貴也。神清心正，神濁心惡，太清曰孤，太濁曰愚。形有餘而神不足者富，神有餘而形不足者貴。形神俱妙，富貴全矣。

眼光清瑩，顧盼不斜，容色澄澈，舉止汪洋，遠視如秋月之照霜天

第二章　相之神妙

。近矚似和風之動春花，臨事剛毅，如猛獸之涉深山。光彩迢遙，如丹鳳之翔雲路，喜怒不動其心，榮辱不易其操，此所謂神有餘也。有餘則凶災不入其身，而永保福祿矣。

若姦淫之目，其神蕩然。奸貪之目，其神邪偏。夭壽之目，其神難睫。橫死之目，其神流牽。不醉之醉常如醒，不愁之愁常如戚。不畏之畏常如怖，不哭之哭常如涕，形容昏濁，神氣悽愴，失志漂泊，恍惚倉皇，語言羞澀，情似隱藏，此所謂神不足也。不足則諸事蹭蹬。凶神躔其身矣。

然神精之變遷，有因天時之寒暑，相侵而更，有因水土之清濁厚薄燥濕，相錯而移。有因人事之喜怒哀樂，相逼而改，推之氣色亦然，是不可以不辨。

第二章 相之神妙

第十五節　態度之相法

情態者神之餘，常佐神之不足。相人者久注則觀其精神，乍見則視其態度。

舉止大方，的是大家氣概。行藏羞澀，決為寒微情形。故人之態度，一動一靜，一進一退，可以辨其貴賤也。

態有貴重態、從容態、輕浮態、弱態、狂態、疏懶態、周旋態。器量闊大，形體敦厚，如萬斛之舟，駕於巨浪之中，撼之不顛，引之不來，此貴重態也。形體端方，器宇顯昂，舉止合度，動靜中節，此從容態也。規模淺狹，面上氣色，精神俱露，口言而身手皆動，眼光流離，思而無定，行步輕跳，坐立偏斜，此輕浮態也。形如飛鳥依人，情致婉別

，此弱態也。不衫不履，旁若無人，此狂態也。坐立自如，問答隨意，此疏懶態也。飾其巾襪，不苟言笑，察言觀色，趨吉避凶，此周旋態也。要皆根於情而來，初非可以矯枉者也。

第十六節　皮血之相法

皮附於肉，即所以護肉。血充於肉，即所以養肉。人無皮血，何以生存。且欲驗人之氣色，必先察其皮血，蓋皮為色之表，血為氣之本，皮不滑則色不明，血不旺則氣不足，皮滑血旺。而後氣色可定矣。

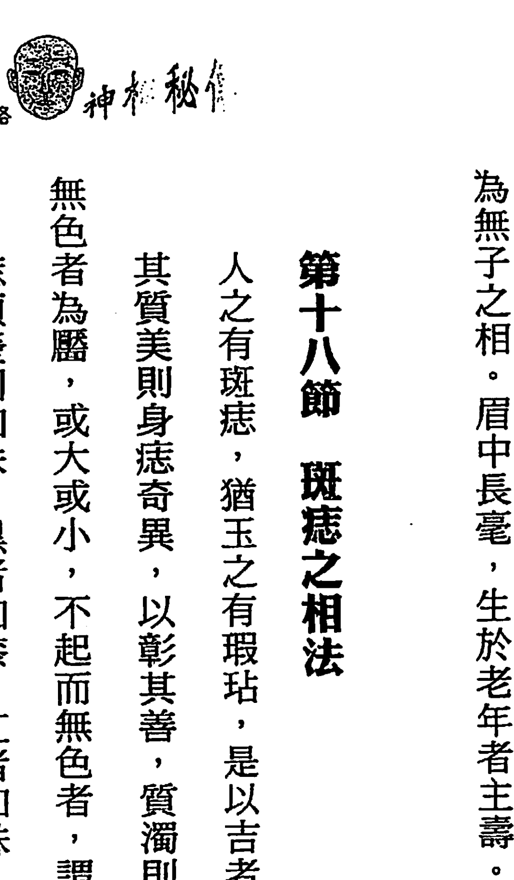
皮之潔白者，以細滑為貴，粗糙者賤。皮之黧黑者，以厚澤為貴，昏薄者賤。皮之紫赤者，以清潤為貴，粗濁者賤。

血必須明旺，無論男女，血色明旺，可許富貴壽考。若昏暗在內為滯，黑赤在外為濁，滯者濁者，必主貧窮下賤，血白如粉，而其色不華者，主一世多蹇。

第十七節　毛毫之相法

粗而硬者，謂之毛。細而軟者，謂之毫。然論人之毛毫，總以細澤柔軟為貴，粗硬之毛。不拘生於何處。皆主賤。

細軟之毫，生於腿足之上者，非尋常之流。臍下轂道，俱有毛者，主一身不招陰病，康健無災。胸上生毛，主人性情急躁。背上生毛，主人一世勞苦。乳上生毛，僅有二三根者，必生貴子。若多如亂草者，反



為無子之相。眉中長毫，生於老年者主壽。手指生毛亦佳。

第十八節　斑痣之相法

人之有斑痣，猶玉之有瑕玷，是以吉者常少，凶者常多。

其質美則身痣奇異，以彰其善，質濁則生痣惡濁以表其賤，凡大而無色者為黶，或大或小，不起而無色者，謂之污，非痣也。

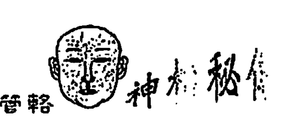
痣須瑩圓如珠，黑者如漆。紅者如硃，美質也。帶赤色者主口舌，帶白色者主憂驚，帶黃色者主遺脫。

凡痣生於顯處者多凶，生於隱處者多吉。故面部黑痣，吉者。七星五星，左富右貴。左眉中主貴，右眉中主富。耳輪主慧，耳珠主孝，人

中主壽，印堂中間主大富大貴。其餘則有凶而無吉也。

生髮中者富貴，耳內主壽，口中多酒食，舌上主虛言，兩手掌主富貴，兩手臂主生財，兩腿上主驅使奴婢，兩腿後主福德旺相，兩曲膝後主牛馬六畜，兩膝骨上主得名威勢，兩膝頭上主積蓄財帛，兩足臁骨上主奔波勞苦，兩足底主封侯伯，兩乳當心主壽福而安樂，臍中名曰含珠，主福慧而多貴子，臍下主少貴，腰中主遠出，兩肩上主貧苦，兩肩前主好淫，兩肩後主有財穀。

面上多斑點，少年不吉，老年為壽。斑有黑點而不成痣者，謂之雀卵斑，其斷法與痣相同，而其應事則淺矣。



第十九節　紋理之相法

人之紋理，可定吉凶，以奇異舒暢，瑩煖明潤為吉。以破碎橫逆，暗黑乾枯為凶。

三三紋偃上者，名曰偃月紋。田字紋偃上一紋直者，名曰懸針紋，均主貴。王字紋主大貴，惟四邊無有紋侵破方準。印堂上二脉直上三寸者，名曰鶴足紋，主富貴。短者為殺紋。三三橫紋繞者主早喪父，短亂者凶。兩頭垂下名曰華蓋紋，主孤。一字紋橫而曲者，名曰蛇行紋，主客死道路。井字紋，主貴而妨妻。川字紋，主憂慮刑厄。從眉根起者多憂，十字紋主富而吉，山字紋主貴而樂。額上亂紋交差者，主貧苦多災。鼻上勾紋，主老而貧獨。八字紋在眉心，主刑剋。騰蛇紋入口中，主

餓死。眼角魚尾紋上拂，主福壽。舌上有縱橫秀紋主富貴。此面部之紋理也。

掌紋深而細者吉，淺而粗者凶。縱理多者性亂而災。橫理多者性愚而賤。

豎理直貫上指者，百謀皆遂。亂理散出指縫者。百事破敗。紋如亂剉者，一世貧苦。紋如撒糠者，一生快樂。有穿錢紋，串錢紋者，主進資。有端笏紋，指笏紋者，主大官。十指上俱有旋螺紋者，榮貴。篣瀉如筐，篣者破敗。十指上橫三鉤紋者，貴使奴婢，橫一劍紋者，賤被驅使。有龜紋魚紋者，大貴。有偃月紋，車輪紋者吉慶。有印紋者貴。有田紋者富。有井紋者福。有十字紋者祿。有結關者凶逆而妒害，有變乂

紋者，下賤而竊盜。

手背紋，而貴乎週匝。若斷絕不匝，非貴品也。五指之背有龍紋者大貴巨富。有橫紋旋繞，或豎理直貫者主侯相。食指之背，有井字紋，或飛禽字體者，主清顯。大指有橫紋，謂之空谷紋，主大富。有繞碗紋，周旋不斷者，謂之玉川紋。主為人敬愛，一紋二紋者，主朝暮之榮。三紋以上者，主朝列之貴。

陰騭紋，主積陰德事，紋理放光，紋外有紅黃紫氣，盤繞不散。損陰騭紋，主害陰德事，紋中黑氣沖出，紋外昏鬱而慘，淒淡而明。此二紋不常現。現必有驗。每發現於眼下。及掌中者為多。他如凶紋化吉者。螣蛇生角，懸針轉腳之類是也。吉紋變凶者。臥蠶沖破。山川破印之

第二章　相之神妙

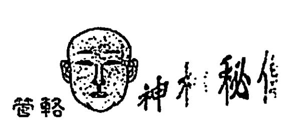
類是也。

蓋容貌原有定局，而紋理變幻不一。每因人事之善惡，變更其吉凶，由是觀之，人豈可不知所戒哉。

第二十節　流運之相法

流年氣運，可於人面上定之。男以面部之左為始，女以面部之右為始。周圍輪環。以百歲為止。

一歲至七歲在左耳，八歲至十四歲在右耳。為耳運。十五、十六、十九、二十二。直列於額之正中。十七、二十、二十三、二十九、二十六。於次橫排於額部之左。十八、二十一、二十四、三十、二十七。依



次橫排於額部之右，是為額運。二十五、二十八、在兩眉之中間，是為印堂運。三十一在左眉起角，三十二在右眉起角，三十三在左眉中部，三十四在右眉中部，是為眉運。三十五、三十七、三十九、橫排於左眼之上。三十六、三十八、四十。橫排於右眼之上，四十二在左眼上角，四十三在右眼上角，是為眼運。四十一、四十四、四十五、四十八。直列鼻部之上，四十九在鼻頭左孔上，五十在鼻頭右孔上，是為鼻運。四十六在左顴，四十七在右顴，是為顴運。五十一居人中，五十二、五十四、五十六，依次排於左唇，五十三、五十五、五十七，依次排於右唇，是為上唇運。五十八在左顴之下，五十九在右顴之下，是為顴尾運。六十居口，為口運。六十一在唇下之中間，六十四、六十六排於左口角

下。六十七、六十五，排於右口角下。七十與七十一，並排於頦部之中。六十二、七十二排於左。六十三、七十三排於右，是為頦運。六十八在左頤之上，六十九在右頤之上，七十四居左頤，七十五在右頤，是為頤運。七十六、七十七在頦。七十八、七十九，右頦旁。八十、八十一右耳之根旁。八十二、八十三。右鬢之下旁。八十四、八十五、右鬢之上旁。八十六、八十七、右額角旁。八十八、八十九、居額正中髮際之下。九十、九十一、左額角旁。九十二、九十三。在左鬢之上旁。九十四、九十五。左鬢之下旁。九十六、九十七，左耳之根旁。九十八、九十九，左頦旁。此流年之定於面部者也。

第二章 相之神妙

第二十一節　八大八小之相法

八大者。眼大、鼻大、口大、耳大、頭大、聲大、面大、身大是也。眼大精神要秀。鼻大梁柱要高。口大兩角要朝。耳大輪廓要分。頭大額骨要聳。聲大音韻要清。面大城廓要明。身大上下相配，是謂八大全相。

若眼雖大，昏且濁。鼻雖大，樑柱弱。口雖大，垂兩角。耳雖大，門孔薄。頭雖大，骨無著。聲雖大，破且悲。面雖大，塵且翳。身雖大，舉止危。是謂八大破相。

訣曰：八大相真，富貴中人，神旺氣充，掌握經綸。

八小者。眼小、鼻小、口小、耳小、額小、聲小、面小、身小。是

也。眼雖小，秀且長。鼻雖小，有柱梁。口雖小，稜且方。耳雖小，堅而光。額雖小，角分張。聲雖小，韻宮商。面雖小，貌堂堂。身雖小。端而莊。是謂八小全相。

訣曰：八小皆全，富貴綿綿，若不配合，貧苦堪憐。

第二十二節　五合五露之相法

五合者，骨正直而有陰陽也。正直而有剛柔，是為天地相合也。視瞻穩而聲音清，體貌重而行步輕，是謂天官相合也。氣溫粹而有光華，色潔淨而無瑕疵，是謂天心相合也。智識大而權亦重，度量宏而事隨應，是謂天機相合也。敬上下而懷忠厚，愛朋友而守信義，是謂天倫相合

也。訣曰：人得五合。機功多博。子孫昌隆。自己安樂。

五露者，眼凸、鼻仰、耳反、唇掀、喉結是也。眼凸者主促壽。鼻仰者主路死。耳反者主無知識。唇掀者，主惡亡。結喉者主貧薄。然五者俱全之人，則反得富貴矣。訣曰：一露二露，有衫無袴。五露俱全，福祿綿綿。

第二十三節　五長五短之相法

五長者，頭長面長身長手長足長是也。五者俱長，而骨貌豐隆，清秀滋潤者，善也。若骨氣枯槁，經脈并露，雖得五長，反為賤惡之輩。或足長手短者，必主貧賤。而足短手長，則主富且貴矣。訣曰：五者俱長，輔佐君王，手短身長，一身不爽。

五短者，頭短面短身短手短足短是也。五者俱短，而骨肉細滑，印堂明潤，五岳朝拱者，乃大貴之相也。若骨肉粗惡，五岳傾陷，雖得五短，終為下賤之人。上長下短，主財祿雙全。上短下長，主困窮災殃。訣曰：五短如童，骨細肉豐，口鼻朝拱，食祿萬鐘。

第二十四節　六惡六賤之相法

六惡者。一曰羊眼直視，主性不仁。二曰唇不掩齒，主性不和。三曰結喉，主妻子多招災厄。四曰頭小，主貧下無祿。五曰三停不等，主賤而貧。六曰蛇行雀躍，主奔波勞苦。凡有此六惡者，皆不可與同處矣。訣曰：形成六惡，心復蝎毒，不為下賤，定是屠剝。

第二章　相之神妙

六賤者。無羞惡心為一賤。遇事痴笑為二賤。不明進退為三賤。喜形人短為四賤。自誇己能為五賤。附人言語為六賤。凡此六賤，皆小人也。訣曰：六賤之中，皆非豪雄，行為如此，安得亨通。

第二十五節　十殺十空之相法

十殺者。面形如醉者為一殺。無人而言者為二殺。無痰常吐者為三殺。眼射紅光者為四殺。精神混濁者為五殺。聲如豺狼者為六殺。有鬚無髭者為七殺。食物出汗者為八殺。鷺鷥鼻仰者為九殺。腋下狐臭者為十殺。必主破敗凶災也。訣曰：十殺難當，心性虎狼，不受窮苦，定遭凶亡。

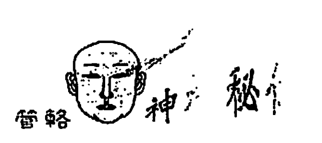
十空者，即面部十大空亡也。一曰額尖為天空，主官貴無分，祖業

難推，刑剋孤苦，少年不利。二曰頦尖為地空，主晚歲孤寒，夫妻隔角，六親冷淡，作事少成。三曰鼻孔仰露，為人空。主中年必敗，老年辛苦，子不得力，碌碌無成。四曰山根低陷為一空。主六親無力，骨肉無情，兄弟隔角，妻子不合。五曰有髯無鬚為一空。主行為勞力，十謀九空，朋友少情，有妻無子。六曰面無城廓為一空。上先有後無，作事少成，虛花無壽，祖業難招。七曰髮短如拳為一空。主秉性剛強，兒女多剋，不敬於親，不忠於上。八曰淚堂深坑為一空。主刑妻剋子，一生辛苦，心腸狼狽，做事勾絞。九曰眼無神光為一空。主壽命夭折，心性不靈，兒女無緣，兄弟路人。十曰壽骨無眉為一空。主獨斷獨行，無兄無弟，壽雖堅耐，至老無依。犯此十大空亡者，最可憐也。訣曰：空亡空

亡，真箇可傷，有此刑相，那得不慌。

第二十六節　十大天羅之相法

十大天羅者。一曰滿面黑氣四起者，謂之死氣天羅。二曰滿面白色起者，謂之哭喪天羅。三曰面上青色起者，謂之憂滯天羅。四曰面上黃色起者，謂之疾病天羅。五曰面上如脂膏塗抹者，謂之虛花天羅。六曰眼光流而視急者，謂之奸淫天羅。七曰面色焦如火者，謂之官司天羅。八曰面色如醉未醒者，謂之刑獄天羅。九曰嬌聲帶婦人態者，謂之孤刑天羅。十曰鼻頭斑點如塵者，謂之退敗天羅。訣曰：天羅天羅，事事著磨，非關愚拙，其如相何。



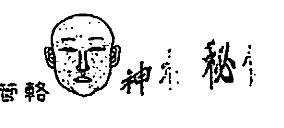
第三章　男子相法

第一節　厚福之相

頭大額闊，面端頦豐，眉高耳大，眼有神光，鼻峻口方，手清足重，背厚腰圓。精神飽滿而不溢，氣色明淨而無痕，聲音和圓而不散，器量持重而不呆。是為五福俱全。

第二節　長壽之相

神粹骨清，肉堅皮厚，氣足聲洪，背如龜伏，鶴形龜步，髭鬚相稱



，笏紋仰露，額上顴起。頰寬眉生長毛，耳珠長垂貼肉。項垂雙絲，耳內生毫。口紅而方，腹大如囊，人中深長。陽不浮。陰不膩。壽命直與彭祖齊。

第三節　巨富之相

形厚神安，氣清聲揚。項大額隆，眼明眉闊，耳厚唇紅，鼻整面方，頸圓頰豐。背如負甲，腹如垂箕。腰正胸寬，口似四字，齒如榴子。虎口牛齒，鵝行鴨步。此之謂巨富。

第四節　大貴之相

精神澄澈，氣色溫和。骨格清隆，皮肉細滑。行似浮雲，坐若巨石。眼似曙星，顴如懸璧。鼻梁峻起，舌有長理。雙眉入鬢，雙耳聳峙。對面看耳，咫尺不見。口丹而仰，眉秀有彩，手足龍虎俱應。此之謂大貴。

第五節　早達之相

人生之少年運，在耳與額。故欲察其早年發達，須先觀其耳，次觀其額，以耳額為主，以餘部為賓，主賓相稱，不相混礙，斯可矣。耳輪聳起，郭珠分明，高過於眉。額聳而闊，日月角峙，必主少年得志。

第六節 聰明之相

人之心靈，常流露於兩目之中，而不自覺也。故聰明者，眼必長而秀，或圓而清，要皆炯炯有光，異於常目。額必豐峻。眉必細長。手指必纖而尖。以此推決。百無一失。

第七節 博學之相

面多紫氣而肉秀，齒似瑩玉而骨秀，眉清髩翠而血秀，聲清音遠而氣秀。目若懸星之明，氣若紫霞之祥。耳白輪紅，心舌紅如噴火，五質內充，五精外彰。動靜舒徐有致。舉止彬彬大雅。此飽嘗詩卷之氣者也。

第八節 敏捷之相

額高口方，耳白唇紅。精神活潑異常，心機真如錦繡。手指白而嫩尖，掌中多明細之紋。或成鳥獸之形，或成花木之形。

第九節 機警之相

身體短小精幹，額高而方，眉目流離，躍躍欲語。鼻銳而有節，口小而仰朝。言語伶俐，行坐便捷。

亦或有身體肥胖，額大面削，言語緩而似滯，聲音和中帶剛。

第三章 男子相法

第十節　厚重之相

體貌敦厚，舉止舒徐，額大耳厚。眉修濃，眼有神。鼻大口方，手長足重。

其聲音如深山中古寺之鐘，聽之而有餘韻。其器量如滄海中萬斛之舟，播之而不能動。

第十一節　威儀之相

尊嚴可畏謂之威，主權勢也。如飛鷹搏兔，而百鳥自伏。如山虎出林，而眾獸自懾。精神嚴肅，氣色凝重，聲音沉著，器量深邃，所謂望之儼然，即之也溫者也。

第十二節　猛烈之相

猛烈亦取乎威，然與威儀者不同。額突而潤，鼻高而銳。眉闊而帶厲氣，目圓而射神光。

顴高入於鬢際。其神色多嚴厲而少和怡。其聲音必響亮而兼堅重。

第十三節　清秀之相

清秀者，精神清澈謂之清，氣色秀美謂之秀。其氤氳如桂林一枝，其潔淨如崑崙片玉。眉目間常存和媚可親，皎皎可愛之氣概，此之謂清秀之相。

第十四節　豪爽之相

形貌端正，舉動爽直，心性和平，言語簡略。氣色和而待人好施，精神足而作事敏捷。凡此類人，毫無扭扭搦搦之態。

第十五節　孝悌之相

神和膚嫩，眉順頂平。髮絲而黑，眼秀而清。進退盡告面之禮，出入有關切之情。甘旨奉養，其樂融融。長幼愛敬，其樂怡怡。不貽二老之羞，不圖一已之私。

第十六節　忠義之相

髮秀胸平，睛凸神正，齒方而密，唇厚而紅，燕眼牛鼻，腰厚腹圓，言出有序，視平而和，常有汪洋之度，其人多致忠義。

第十七節　隱逸之相

其神如春花爛熳，秋月皎潔，瀟灑俊雅，飄然絕塵。其形則山林骨聳，頭骨寬橫，貌無愁容，手無多紋。其眼則黑多白少瞳方。其氣則飄逸如紅雲紫電。其色則倉庫潤澤，印堂黃明。

第三章　男子相法

第十八節　古怪之相

頭頂平而有四角，額紋奇而日月聳，貌異形殊，神清色厚。骨格稜稜，若松柏之盤節。顴勢巍巍，如山嶽之奇峰。鼻峻而巨，口方而闊，頤豐而扁，頦寬而朝。此之謂古怪。然古而不清，則近於俗矣。

第十九節　晚遇之相

頭額高聳，蓋於兩耳。眉濃紺翠，蓋於兩目。山根低陷，耳珠朝口。耳為江，口為海，名為明珠入海。又為江漢朝宗於海之象。耳額鼻口，朝拱地閣，名為五星朝北斗。皆合蒼古之秀，故至晚歲而遇。

第二十節　交運之相

人生之運，有一定之部位，分列於面上。古人云：少年看兩耳，中年看眉目，晚年看頤頦，此其大略也。譬如三十五歲至四十歲，方交眼運。其時眼神澄澈，氣色紅旺，是交運之相，餘類推。

第二十一節　造家之相

造家：白手起家

面起重城，五拱六滿，鼻準圓收，眉緊細彩，倉庫四豐，三光五澤，耳珠朝口。額方面方，頭方體方，是為四方。頭端鼻端目端面端口端，是為五端。或成八大八小，五長五短五小之格，必主白手興家。

第二十二節　令終之相

令終：以善名而終

骨格清雅，臥蠶紅黃。血潤神安，眉毫細長。面多喜氣，聲音和雅。不喜之喜，其喜常在。手足細膩，器量寬和。精神不露，穩厚端重。方正公平，好行善德。

第二十三節　僧道之相

僧道皆犯孤獨之相，餘與常人同斷。然既為僧道，無非欲修成善果。苟能虔心皈依，率真修養，名利付之流水，富貴視同浮雲。所謂無聲無形，無臭味，無色相者，又何可以相云乎。

管輅神相秘傳

第二十四節　忤逆之相

有自父母養成氣質，而忤逆者。亦有形貌性氣，生成忤逆者。如胸高臀蹻，髮黃鬚逆，咬牙切齒，努目搖頭，俱是無倫之輩。凡怕妻順妻者，亦未有不忤逆也。

第二十五節　高傲之相

眼凸而視高，睛赤而光露。唇掀齒露，顴反肉橫。言語則虛詐自詐，舉止則旁若無人。精神則似實而不實，氣色則似祥而非祥，若而人者，惡得有厚福哉。

第二十六節 薄弱之相

體貌劣弱，形輕氣怯。五官委靡，四肢不振。氣色昏而極暗，精神露而不藏。如一葉之舟，而搖蕩於重波之上，見者一望而知其微薄矣。

第二十七節 愚笨之相

神昏氣味，面骨橫粗，髮際低壓，髩重眉濃，刑濁印促，眼大無光，睛轉而緩，鼻大無肉，手指粗硬。言語則有聲無音，態度則滯呆不活，是必愚而且懶者也。

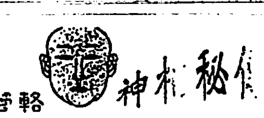
第二十八節 孤獨之相

形骨孤寒，神氣薄弱。面如菩薩，滿眼淚痕。目如豬羊，白多黑少。臥蠶枯槁。口如囊縮，唇無紋理。鼻尖而三折。顴低而兩凹。頦下露骨，有始無終。其坐如搖，其行如擺。譬諸水涯之獨鶴，雨中之鷺鷥，而生成孤獨者也。

第二十九節 貧賤之相

頭小額窄，耳薄皮粗，口小肉緩。形俗神怯，氣濁聲破。腰折背薄，腳長肩促。其食也似鼠，其行也似蛇。凡此皆貧賤相之大略也。

古詩云：耳薄精神濁。額高鼠腹尖。聚口如吹火。貧賤討人嫌。



第三十節　奸滑之相

睛陷鼻高，準尖齒齙。氣質不正，神色屢變。或耳聳腮尖，髭鬚逆豎。或鼻曲面薄，頭陷目深。或眼常反顧，骨反肉橫。心性隱忍，無情無義，言語則反覆無常。

第三十一節　險毒之相

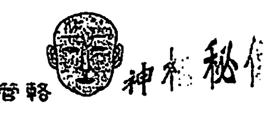
眼有二角，心上生毛，視卑下而居心惡。或睛黃肉流，怒中帶笑。或鼈目豺聲，暗裏傷人。喜陰謀而施詭計，競機詐而造偽術。壞心損德，莫此為甚。

第三十二節　妒忌之相

因人之有善而妒忌之者，是自失其人格也。人有善德，方且愛之敬之，則而效之而不暇。又惡用妒忌為。而乃妒之忌之，其人必狼顧鷹鼻，出言傷人者也。

第三十三節　偏僻之相

偏僻者，眉豎聲硬，面薄肉少，其處事則執一不化，其心志則剛愎自用。彼以為世濁我清，世醉我醒，吾行吾素，而孰知偏固不通，經權不達，有違乎世道人心者。



第三十四節　鄙吝之相

傳曰：肉食者鄙，又曰勿驕勿吝，是第就富貴者而言之也。然人生節儉，固為美德，而切不可謊於鄙吝。鄙吝之人，形體狹隘，行為刻薄，鼻尖如筍，眼常帶笑。

第三十五節　凶惡之相

性暴神粗，骨傷節破，額如破瓜，眉如巨劍，眼凹而睛如火輪，鼻尖而準如鷹嘴，耳薄顴反，唇不掩齒，髮短如拳，鬚硬如針，胸深如槽，視急而斜，聲厲而破。

第三十六節　俗濁之相

頭面扁圓，口鼻臃腫，此形濁也，兩目昏耗，常如醉眼，此神濁也。皮膚粗黑，如染塵埃，此色濁也。言語模糊，遲而低混，此聲濁也。禮義不明，事理不達，此心濁也。

第三十七節　貪利之相

額窄而峻，鼻尖而銳，面薄形狹。眼小而視高，口角緊而下垂，顴骨臃而不堅。頭削頦尖。髮疏鬚濃，心陰險而行刻薄。其步也如狼，其視也如鼠。



第三十八節　好色之相

淫為萬惡之首，犯之者，鮮有不喪身而破家也。況色如利刃，耗消人之精力，消蝕人之生命，可不知所戒哉。是故欲察人之好色，但就眼如注水，面帶桃花。外貌華麗，心好奢侈，而自明矣。

第三十九節　多病之相

病生於內，發乎外。欲驗其病厄，須看山根，實確乎不可移也。多病者，山根常現青色，昏暗而有橫紋。額枯面黃，眉色乾焦，準頭紫黑，形削而弱，行走無力。

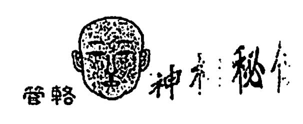
第四十節　破家之相

淚堂深黑，鼻似竈門。或鼻有三曲，耳薄向前，或兩耳張風，或耳黑如花。口如撮聚，容如哭形，聲如破鑼，或如鴉聲，行動則頭偏身斜，言語則掀唇露齒。

第四十一節　剋父母之相

日月角為父母宮，若高明則父母康健，低陷則早失雙親，昏暗則父母有疾。日角低塌，寒毛叢生剋父。月角破壞剋母。左角偏妨父，右角偏妨母。額左偏妨父，右偏損母。鼻偏左先剋父，鼻偏右先剋母。上唇長者，先妨父。下唇長者，先妨母，左顴先露者先刑父，右顴先露者先

第三章　男子相法



刑母。左眉旋者父先剋，右眉旋者母早傷。右眉高左眉低，先剋父。左眉高右眉低，先剋母。人中偏左者損父，偏右者損母。凡手背黃，指甲黑，手掌黃，皆喪父母之兆。

第四十二節　剋兄弟之相

兄弟宮在兩眉，左為羅猴，右為計都。宜豐蔚不宜缺陷，羅猴主兄，計都主弟。故左眉缺陷剋兄，右眉缺陷剋弟。秀長則兄弟和睦，短促則兄弟分離。眉有旋毛，則兄弟眾多。狼性不常，兩樣眉毛，定然異母。眉中斷路者，主兄弟遠去。眉毛逆生者，兄弟仇害。眉毛逆豎者，兄弟隔角。反覆逆生不豐者，兄弟凶災，亦主不和。眉中有斷紋者，為六害眉，定妨兄弟。

第四十三節　剋妻之相

妻妾宮者，魚尾奸門之位也。奸門枯陷，或紋玷重疊，青氣慘暗，黑痣斑痕。惡玷亂侵，眉壓奸門，眉稜骨粗，亦壓奸門，印堂雙紋，山根細小，魚尾亂紋俱剋妻。

第四十四節　剋子之相

男女宮在眼下，臥蠶之位。左為三陽，右為三陰。左枯損男，右枯損女。奸門大陷，臥蠶亂紋，顴骨粗露，臥蠶亂瞳，印堂懸針，形如哭容，臥蠶青慘，眼斜射蠶。山根細軟，孤峰獨聳。有子刑盡，無子送終。

第四十五節　短命之相

神氣昏昧，色滯昏慘，青藍常見，體態過軟。背陷深坑，唇短齒深，項軟頭偏，面急如鼓，面皮虛薄，筋浮脉露，聲短音促。口欲言而色先變。言未盡而氣先絕。

第四十六節　橫死之相

神流露而不收，氣色慘淡而昏暗。頭額俱尖，髮黃而短，面常愁容，顴凸頰削，耳小而外彰，眉逆而直豎。睛轉無定光，唇短不掩齒。胸凸腹小。有背無腰。

第四章　女子之相

第一節　厚福之相

頭頂圓滿，額正豐富。耳長而珠貼肉，目秀而神收藏，顴壽隱起，且有懸壁之勢。頤滿而潤，頰闊而正，眉色清麗，鼻準挺直，人中深長。言語圓和，行坐凝重。

第二節　長壽之相

耳長神靜，壽帶修長，坐視端正，人中深闊，項顴有勢，目神澄澈

，黑白分明，語聲輕細，圓實堅響，項有雙條，腹垂皮寬，年壽豐厚。

第三節　大富之相

耳貼唇厚，手掌紅潤，面方端正，目美性寬，腮豐頰闊，人中長，倉食滿，蠶囊平，六府俱盈，蘭尉分明，井竈平，金匱滿，酒池平，地閣闊，鵞鴉豐，五霞明，腰圓背厚。

第四節　大貴之相

神清威厚，燕語聲和，耳厚額圓髮鬢烏潤，眉秀項長，目神澄清，貌端視正，媚而有威，顴骨隱隱，懸璧端方，人中分明，唇紅齒白，骨肉相輔，手指纖長。

第五節　節烈之相

神明淨而不收，色和潤而有威。眉濃而帶秀，目正而不斜。顴骨高聳，鼻準端直，額闊耳厚，頤頦俱寬，行坐端正，不動一塵。望之凜凜然，有令人起畏敬之心。

第六節　貞潔之相

瞻視分明，剛柔有力，顴壽隱顯有勢。法令深長，目神澄澈，黑白分明，目不斜視，嬌而有威，媚而有態，行緩輕步，身正性柔，耳厚額圓，鼻直髮疏，聲音清響。

第七節　賢淑之相

三停平等，五岳端方。精神靜穆，舉止端詳。額圓明潤，鼻直如筒，頤頷豐厚，腰背巍昂，耳輪有城郭，眉長而翠，舌如蓮花，齒如榴子，聲音幽和，行步祥緩。

第八節　莊重之相

骨格峭峻，神色威嚴，持重而少媚，瞻視穩而不凡。五岳端厚，四瀆深寬，行動穩如平水，坐立重如青山。聲音如石中之有韻，氣宇如芝蘭之芬芳。

第九節　聰明之相

精神清秀，氣色祥靄。髮黑而細如絲，皮膚滑而凝如脂。眉黛翠如新月，眼光明如鑑水。耳聳過眉，眉長蓋目，鼻正頤豐，齒白唇紅，手指纖長，指甲尖潤。

第十節　溫柔之相

男子稟陽為剛，婦女稟陰為柔。是溫柔者，婦女之本色也。然溫不宜過於媚，柔不宜失之弱。過於媚則流於輕薄，失之弱則陷於夭折。故以中正沖和為貴。

第四章　女子之相

第十一節　嬌美之相

頭圓額平，骨細皮滑，唇紅齒潔，眉長目秀，指纖掌厚，紋細如絲，語小聲圓，清如流泉，笑不見媚，口不露齒，行步安祥，坐臥閒雅，神氣清和，皮膚香潔。

第十二節　慈愛之相

神色慈祥，氣量寬洪，聲音幽圓，形貌端和，五官俱正，四肢合度，面常喜而不怒，心常泰而無憂。行多緩而步輕移，其待人接物，則真贄之誠，靄然可掬。

第十三節　宜男之相

欲察婦女之子息，須以口為主，蓋口為子星也。故口若櫻桃，唇若丹硃，齒若潔玉，眼正神安，血和氣深者，定為宜男之相。或腋下乳間生旋毛者，亦主生貴子。凡婦人之有威者，大半產麒麟之兒。

第十四節　多子之相

面如瑩玉，眼如明星，人中深廣，唇多紋裡，口方而小，目藏秀色，腰正背厚，腹圓臍深，血氣明旺，肌肉不豐不瘦，乳潤而黑。墜而垂下，凡此皆主多子之相。

第十五節　助夫之相

性情寬順，儀容端正，精神充足，血氣潤澤，面形圓厚，鼻梁正直，額平而方，髮厚眉細，鼻孔圓藏。

堅忍勞瘁。永賡夫唱婦隨之樂。同受甘苦。常修舉案齊眉之敬。

第十六節　安家之相

骨氣磊落，神氣溫潤，五官端厚，瞻視穩平，腰腹圓厚，手足整齊，動靜有恆，喜怒有節。平素不與人爭競，苦難中有無怨言。不淫妒，不輕躁，幽閒貞靜，婦德堪欽。

管輅神相秘傳

第十七節　多情之相

婦女之性柔而靜，心細而密，故其情愫，恒較男子為富足。

眉似嚬而非嚬，目欲語而不語，皆所以表示其情也。是婦女以眉纖而翠，目細而長者，必為多情。

第十八節　善終之相

目正神安，氣靜容舒，髻髮如雲，眉細如畫，齒如瑩玉，掌紋秀錦，肉潔骨秀，人中闊深，頤頰豐潤，背厚腹圓，口形方正，耳珠長垂，行步徐緩，坐立如山。

第四章　女子之相

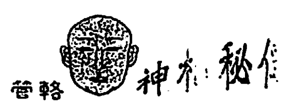


第十九節　閨女之相

天真未泯，精神活潑。氣色如深春，隱藏而不露。聲音如新燕，堅實而有韻。眉毛秀翠而不散豎，唇色紅硃，而有收縮，目神深媚，鼻準明潤，毛柔皮細，血明肉潤。

第二十節　怨偶之相

偶之於怨，非心品不相投合，即容貌不能稱心。良宵靜夜，自嗟命薄，以致面常愁容，精色慘昏。眉黛蹙而不舒，眼眶陷而無神。乾枯憔悴，是安得有福澤哉。



第二十一節　早嫁之相

女子二十而嫁，古有明訓。乃竟有未及其年而嫁之者，其為害甚大。茲姑不論其害，而言其相。髮鬢高疏，顴起有勢，印堂明亮，鼻星透澈，必主早嫁。

第二十二節　遲嫁之相

婦女出嫁之早遲，大抵以鼻為用神。鼻主夫星。須審其透亮不透亮以為斷。故鼻低塌不峻，氣色昏暗不明，或髮鬢低壓，顴勢侵鼻，定至四十而始嫁。

第二十三節　生男之相

婦女之左耳厚者，其第一次受妊必為男胎無疑。至將近臨產之期，若眼下三陽火旺。印堂明亮，鼻準圓明，掌心紅潤，在乾震坎艮宮者，必誕男子。

第二十四節　生女之相

婦女之右耳厚者，其第一次受妊必為女胎無疑。至將近臨產之時，若眼下三陰木旺，發現青色，胎背母腹，掌心紅紫，在坤巽離兌宮者，必誕女子。

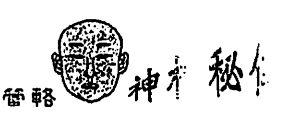
第二十五節　貧窮之相

頭尖似獐，耳小如鼠。腿細長似鶴，腰纖弱如蜂。高胸薄背，凸乳彇臂，赤面烏唇，焦牙鬼齒，稀眉禿髮，鼻仰斜空，長頸結喉，闊嘴灘唇，酒食無量。

第二十六節　孤單之相

眉厚骨硬，仰面偏顴，形如哭容，額如雞卵。目長而乏蓋。聲雄而且破。身粗面黑，蠅面毬頭。眼光露而有三角，鼻不正而有鉤紋。山根斷折，淚堂枯陷。

第四章　女子之相

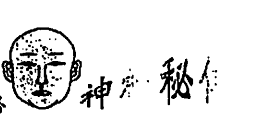


第二十七節　淫蕩之相

尖頭反顧，蛇行雀躍，耳反如弓，目神散露，或媚而無態。非剛非柔，五官不正，無日月龍虎角，腰體斜軟，笑而不定，掀唇撮口，眉如偃月，眼似桃花，聲浮氣淺。

第二十八節　凶惡之相

氣濁神露，赤目貫睛，浮筋露骨，面肉橫生，鼻曲竅仰，或有節骨。目深而稜，額高頸短，喉結齒齙，雞胸鴨背，三陽肉囊，遍體粗毛，聲破如鑼，性急如火。



第二十九節　剋夫之相

醜面凸額，眉連而交。鼻上生鉤紋，粗濃連眉，目露四白，鼻陷孔露，唇起如龍嘴。耳反而垂，面黃顴高，項薄背薄，遍體硬毛，聲雄不和，行如奔馬。人中有橫紋。

第三十節　剋子之相

兩援高削，毛髮旋螺。眉薄散而交頭，眼圓大而墜肉。髮不滿尺，三陽如墨，面白而薄，耳反下垂，掀唇露齒，乳頭白小，臍小淺凸，目下有羅紋，目下有豎紋。

第三十一節　不育之相

婦女之生育，賴乎血氣。血氣旺則皮潤，血氣衰則皮肉枯。既衰且枯，何能生育。又有因瘦肥之關係，過瘦則乾枯如柴，過肥則脂膏滿腹，皆主不育。



第三十二節　難產之相

神氣驚閃而不定，聲音低散而短促。額角昏如蒙塵，鼻準暗如染埃。面色不華，淚堂暗慘。唇齒不相蓋，赤脈貫睛中。三陽三陰，有昏黑之氣，纏繞其中。

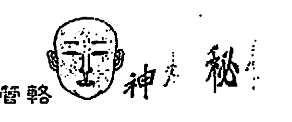
第三十三節　側室之相

兩眼浮光，面泛桃花，色白如粉，血不華色，肉軟如綿，皮滑如油，鼻尖額低，腰細肩垂，眼角低垂，未語先笑，齒潔如玉，唇紅不厚，有媚無威，舉止輕浮。

第三十四節　娼妓之相

神情如空中之浮雲，聚散不一。腰肢如風前之弱柳，搖擺無定。眼帶桃花，眉鎖柳葉，頭額不正，面肉堆浮，或多生斑點，行動生風，舉止痴迷，站立偏斜。

第四章　女子之相

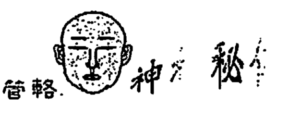


第三十五節　多夫之相

頭大額大，顴高鼻高，髮濃低壓，眼如含淚。面有三顴，必招多夫之命。臂上橫紋，定是再嫁之身。口大而角垂，耳反而珠張，笑必低頭斜視，行必搖手擺腦。

第三十六節　多病之相

面色乾黃，印堂昏黑。鼻梁低陷，眼無神光。耳薄而昏，眉淡而散。人中淺狹，口角流涎。精神昏耗，血氣衰微。肢體則弱不勝風，言語則一言三停。



第三十七節　短命之相

氣短神粗，血衰皮急。身軟聲弱，肉少骨多。腰斜體柔，眉低壓目。人中短淺，兩眼無神。兩耳黑小，鼻無梁柱。精神泛濫，行立不端。坐臥不安，唇掀齒露，項折背狹。

第三十八節　惡死之相

面橫顴凸，容促頸短。目深陷而露四白，鼻低塌而有立紋。鬢髮黃粗拳短，眉毛豎如尖刀。準頭青色如蔴，定招奇災。眼下白氣如絲，須防水厄。

第五章　嬰孩相法

第一節　俊秀之相

男孩取氣旺，女孩取氣藏。男孩取目秀，女孩取眉秀。故男孩之目長有威，容貌端正者，可稱英俊。女孩之眉，細有彩，額平鼻直者，方許清秀。

第二節　聰慧之相

神足氣寬，聲清音遠。額寬頂平，形厚骨清。髮高而柔，鼻峻而直

。目長而有神，眉翠而帶秀。耳門闊大，耳高於眉。手能自動，睛能旋轉。定是聰明之兒。

第三節　大富之相

血火明旺，皮土堅實，肉緊不浮。睛大而有光，項下有雙絲，陰囊黑皺，好戲耍而神有餘。啼哭連綿，氣寬不絕，聲響喨神色不俗。

第四節　大貴之相

額有旋毛，眼有神光。耳門寬闊，眉骨連鼻。唇紅如硃，耳硬氣厚。學語遲晚，髮生至天停。啼時一連三四聲不換氣。戲玩之時，神情躍活。其神如電，其聲如雷。

第五節　長壽之相

枕骨成全，山根豐隆。皮肉紅潤，皮骨均勻。兩目有神，耳大珠垂。啼哭連綿，聲響音澈。紺髮硃唇，人中深闊。睡眠合口，骨格堅實。神足氣旺，陰囊堅黑。

第六節　易育之相

頭腦骨連，神足神安，氣寬氣厚，色藏色秀，骨紫骨青，肉實肉秀，皮寬皮潤，髮青髮翠，眉青眉秀，聲清音遠，形厚血旺，腹垂背厚，唇紅齒瑩，鼻直準圓。

第七節　興家之相

頭髮齊眉，頭皮寬厚。神氣充旺，肉色紅黑。鼻孔出氣，睡眠閉口。鼻高唇紅，目秀眉清。耳長大而垂，面紅潤而豐。啼叫之聲，先高大而後洪遠。

第八節　顯親之相

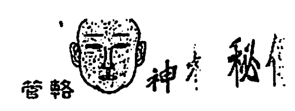
耳為孩運，額為幼運。故小兒耳白潤而輪廓全，必能顯揚父母。頭額正而髮紺青，定克榮耀雙親。或身繞異香，芬芳滿室。或面貌丰彩，神色非凡。皆主顯親。

第九節　愚笨之相

髮重而低，頭大額小。眉短壓目，眼大無光。耳低於眉，陰大如囊。鼻塌陷而無山嶽。唇堅厚而不紅潤。神氣呆滯，而不活潑。聲音混濁，而不清澈。

第十節　貧賤之相

精神不足，聲音不清。容貌卑濁，肢體寒縮。骨粗氣濁，掀唇露目。額尖腦空，耳低眉濁。毛髮黃粗，鼻準尖薄。眼如黑豆，肉如羊皮。指如鼓搥，聲如破鑼。

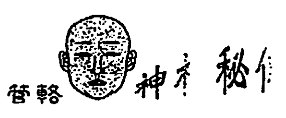


第十一節　敗家之相

神氣輕浮而無定，兩目圓大而不藏。雙眉散亂而逆豎，兩耳削小而尖反。頭尖如鼠首，鼻曲如鷹嘴。口闊頦削，額狹頤陷，髮低皮緊，肩塌背薄，胸高腹小。

第十二節　刑剋之相

凡容貌飽滿者，必無妨害。削薄定多傷剋。故男孩髮低壓眉，頭額尖削，鼻無粱柱，兩目深凸。女孩額削背陷，項短髮長，眉重目露。皆為刑剋之相。



第十三節　多災之相

氣薄睛濁，面大無鼻。聲絕復揚，肉重如浮，唇薄如紙。須防週歲難全。

頭皮急縮，腳無後根。耳後無根，眼內無肉。腹大腿小，眉散骨散。須防三歲有災。

頭大頸細，兩目無神，頭尖鼻薄。須防五歲有厄。

疏髮稀黃，皮薄筋浮，須防九歲難保。

第十四節　多病之相

疾厄宮居鼻粱之上，即山根年壽之位也。山根豐滿者無病，深陷者



多疾。年壽明淨者康泰，劍脊者凶厄。故驗嬰孩之病厄，亦以山根年壽為主。山根發青，年壽昏黑，必多病厄。

第十五節　難育之相

皮急筋露，頭大項小，神昏氣弱，眼大而昏。髮稀而黃，鼻無梁骨，孔竅仰露，耳後無根，尖小反掀，唇如紙白。眉散齒早，骨肉柔弱而浮散，啼聲斷碎而不續。

第十六節　早夭之相

枕骨不成，顋門不合。眼無神光，身有血汗。胎髮疏稀，通身輕軟。腹小而低，小便如箭。皮急如鼓，氣弱如絲。啼聲破散，人中淺短。早行早坐，早語早齒。

第五章　嬰孩相法

第六章 相之變化

第一節 見面知心法

傳曰：人心之不同，如其面焉。是甚言心之難知也。然而無形之心，每呈露於有形之面，顯豁而不自覺。

故君子稱心，渾渾然虛懷若谷。小人得志，悻悻然小器易盈。形容乍變，可以測其心機。神氣頓改，可以知其隱微。得意事則汪洋闊步，失意事則口吻噓嗟。神情瀟灑，高賢可推。形貌混雜，俗士何疑。行則頭偏嘴趫，心必拗執。言則聲乾韻絕，人定困窮。言詞尖刻，是無福無

壽之輩。容貌溫和，乃可久可大之器。青雲之士，貌如奇玉。泉石之客，形若巖松。廟廊無尖頭之官，草莽無濁手之儒。聽言有情，方為腹心可託。低言平答，必無真意向人。睛明而轉，倚馬之才可美。肉橫而滑，舉鼎之力堪誇。膽識過人，其目遠視而有力。器宇闊大，其神端正而貌恭。雀步蛇行，眼常偷窺者，斷不可與之為侶。豺聲狼顧，睛屢閃轉者，尤不可與之同行。好說長短，只為唇輕口薄。好勇鬥狠，實因眼赤睛黃。眼光閃爍，其人奸巧無倫。髮粗低濃，其人愚鈍且貧。額塌斜行，穿窬之流。鼻勾下視，刻薄之輩。低首嘿答，陰懷險薄之心。指畫大言，盡吐猖狂之膈，眼流如醉，長思花柳之徒，手冷如冰。每多陰人之夢。正色響言，無次序者，有害加人。低眼平語，極柔軟者，有求於人

。器度軒昂，必有果敢之勇。作事逡巡，定無剛直之性。富豪驕狀，常仰首拂鬚以誇口。貧賤諂態，每低頭下氣以向人。

是以貪心動則津生，悲心動則淚生。愧心動則汗生，惡心動則氣生。淫心動則陽生，快心動則神生。慾心動則精生，恐心動則溺生。萌諸內必形諸外，觀夫顯即知夫隱。又烏得掩其毫末哉。

第二節　趨吉避凶法

地有東西南北之分界，人有五行五色之定局。如水形者遭難，宜往東方可脫。火多金難，宜往北方始安。水弱土多，須往西方以助其根本。火來剋金，宜往水地金來剋木，宜往南方。一面水色，宜行火地。一

面木色，急去南方。此蓋循五行相剋之理，以定趨避之方。遇相生者吉，遇相剋者凶。

第三節　鑄形換骨法

古有鑄形換骨，去偽育真之說。殆即吾師所謂有心無相，相隨心生，有相無心，相逐心滅者也。蓋相有更變，心之所向，而相從之以變。骨格，齒牙，精神，情性，易變也。紋痣，瘢痕，皮膚，鬚髮，尤易變也。骨格之變，在於頭、腦、額、頂、鼻、顴不無尖削缺陷之骨。尖削者，或變為圓，為方，為峻聳。缺陷者，或變為隆，為滿。充隆者，或變為缺陷。鼻骨而中年起節，豈非變歟。齒牙之變，或變為疏漏，

或變為缺落，或變為重生，豈非變歟。精神之變，骨氣寒酸，而變為凜凜。形體過軟，而變為森森。先無鬚而後有鬚，壯精神而助嚴威。其眼目由少而壯，而老，精華漸減。睛光自消，豈非變歟。性情之變，偏僻而變為通達，躁急而變為和順。壯且性減，老愈性剛，豈非變歟。紋痣瘢痕之變，或有而變為無，或無而變為有，生長消縮，不時而見，豈非變歟。皮膚之變，秀嫩而變粗澀者極多，粗澀而變秀嫩者則少，倘有犯天羅五星之色者，豈非變歟。鬚髮之變黑而為白，白而為黑，為黃，為赤，有而變無，無而變有，粗而變秀，硬而變軟，豈非變歟。其惡而變善者，則事事稱心。善而變惡者，則事事蹭蹬。要皆由人品之善惡，而變其形也。噫！人何不慎其所變哉。

第四節　晦氣去除法

氣有善祥，有凶惡。有忠正，有奸邪。有俠有秀，有殺有濁。在於喜怒中採之，患難中採之，得意時採之，失意時採之。雖隱微暗昧之事，鬱鬱蔥蔥，浮於枝幹之表，可預見其肺腑者也。蓋相從心生，心之見於外者為氣。言語行事，或可掩飾，而神氣則萬萬不可掩。苟惑於心，先見於氣，相氣即所以論心也。然則人不欲去除晦氣，則亦已矣。藉欲除之，先從心始。心地善祥，則氣善祥。心地凶惡，則氣凶惡。心地忠正，則氣忠正。心地奸邪，則氣奸邪。心義則氣俠，心良則氣秀，心毒則氣殺，心昏則氣濁。如影隨行，如響斯應，未之或爽。凶惡也，奸邪也，殺也，濁也，所謂晦氣，是也。若夫善祥忠正，俠而且秀，則晦氣又何自生耶。

第五節　辨人品性情法

擬玄黃之覆載，揚明並以表微，文彪昺而備體，獨澄見以入神者，聖也。稟高亮之純粹，抗峻標以邈俗，虛靈機以如愚，不二過以諂黷者，賢也。盡烝嘗於故亡，保髮膚以揚名者，孝也。垂惻隱於有生，恒恕己以接物者，仁也。端身命以殉國，經險難而一節者，忠也。量理亂以卷舒，審去就以保身者，智也。順通塞而一情，任性命而不滯者，達也。不枉尺以直尋，不降辱以苟命者，雅也。體冰霜之粹素，而不累於勢利者，清也。篤終始於寒暑，雖存亡而不猜者，義也。守一言於久要，歷盛衰而不渝者，信也。識多藏之厚亡，臨祿利而不遺者，廉也。不苟操於得失，不容心於可欲者，貞也。皎潔分以守真，不遜避而苟免者，

節也。飛清機之英麗，言約暢而判滯者，辯也。每居卑而推功，雖處泰而滋恭者，謙也。赴白刃而亡身，格兕虎於林谷者，勇也。凌強禦而無憚，雖險逼而不沮者，黠也。執匪懈於夙夜，忘勞瘁於深峻者，勤也。知事可而必行，不猶豫於群疑者，果也。奉禮度以戰爭，及親疏而無尤者，良也。履道素而無欲，時難移而不變者，朴也。

不致養於所生，損道而忘身者，悖也。懷邪偽以偷榮，豫利己而忘身者，逆也。背仁義之正途，每危人以自安者，凶也。好爭奪而無厭，專醜正而害直者，惡也。出繩墨以傷刻，心好殺而安忍者，虐也。飾邪說以浸潤，構謗累於忠貞者，讒也。雖言巧而行違，實履濁而假清者，佞也。不原本於枉直，徒好勝而肆怒者，暴也。措細善以取信，陰挾毒

而無親者，姦也。承風旨以苟容，揆主意而扶非者，諂也。

言不厭夫反覆，好輕諾而無實者，虛也。覩利地而忘養，棄廉恥以苟得者，貪也。見豔質而心蕩，飭袴綺以行邪者，淫也。履蹊徑以僥倖，推貨賄以爭津者，邪也。被抑枉而自誣，事無苦而震懾者，怯也。闇事宜之可否，雖企慕而不及者，頑也。重財利而輕義見，困匱而不賑者，吝也。

第六節　辨貧富不常法

富貴論其眉目，貧賤驗其頤頦。聽其言，察其神。審其部位，觀其運限。譬如見富相，必須察其有貧相否。富相少而貧多，其人發言，必

先琅琅而後低弱，對人先有神而後消縮，此先富後貧者。見貧相，亦須其察有富相否。貧相少而富相多，其人出言，必先低弱而後琅琅，對人先無神，而後有神，此始貧終富者。且有貧而致富，未久而復貧者，蓋其人本貧困之相，偶得不義之財。而財帛宮亦現黃色，若其部位運限，尚稱平穩，或得多享數載，否則財必不克保矣。

第七節　辨術人流業法

流業：職業別

醫卜星命丹青之流，其眼必秀，其手必清，其神必靜，其氣必和。操堪輿者，神必微露，額必浮黑，手必軟，指必尖，足長者多。擅風鑑者，胸羅萬象，心澈寶鏡，目光明，方能洞人之心。神氣足，方能鑑人之神。至嗜好琴棋者，眼必秀麗，手必清雅，其靜也如淵水，其和也似秋花。若夫庸庸碌碌，何足道哉。

第八節　辨婦女妍媸法

有威，有媚，有態，精神端肅，聲音清澈，坐視平正，乃得純陰沖和之象，此可敬者也。精神凜烈，舉止溫柔，腰肥背厚，面方印寬，聲清頤重，有肅然而不可犯之意，此可重也。多媚態無威嚴，視人注睛，臉常含笑，多風流之態，此可喜者也。

行若蛇，坐側斜，語痴笑，意情奢，此可輕者也。聲殺，面横，頭闊，顴腫，此可怕者也。三顴之面，丈夫之聲，此可恐者也。醜者，陋

者，怪者，臭者，硬者，此可惡者也。螺者，紋者，鼓者，角者，脈者，此可駭者也。

管輅神相秘傳終